

وَطَنُ الْفَرَسِ، اَعْمَةُ

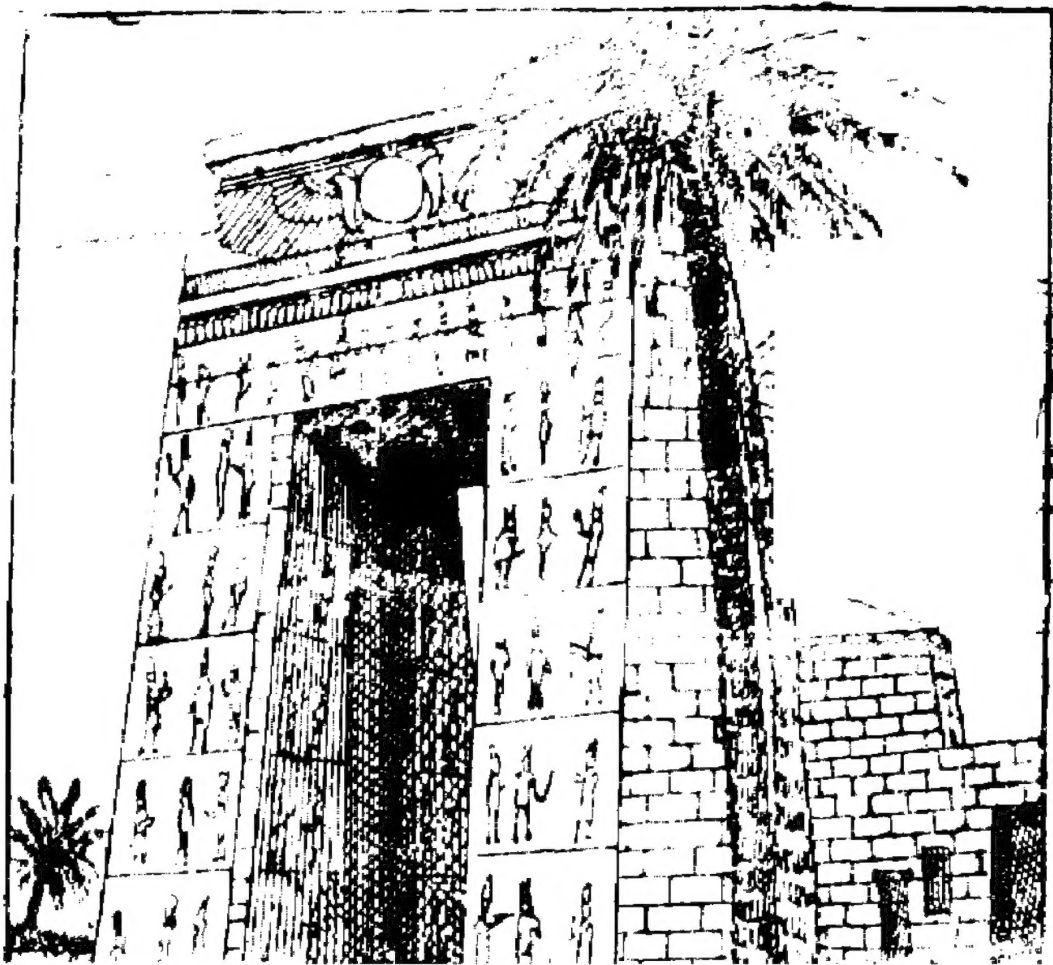
مُثَلِّلٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَوْمِيَّ



أحمد زكي أبو شادي

وَطَنُ الْفَرَسِ، اَعْنَه

مُتَّحِدِينَ مِنَ الشَّيْءِ الْقَوِي



اُحْمَدُ زَكِي اَبُو شَادِي

الطبعة الاولى

١٣٤٥ - ١٩٢٦

المطبعة السلفية - ومكتبتها

شارع الاستئناف (بجوار المحافظة) بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

جمعني بطائفة من أفاضل الادباء مجمع جري فيه الحديث عن المؤلفات الدراسية الحديثة ، وعن أثرها المفيد في تهذيب النشر ، وعمّا لا يزال ينقص النهضة الدراسية من التأليف الشعري الذي يبتث الروح الفنية قدر ما يبتث الروح القومية في النفوس . فاقترح عليّ سدّ هذا الفراغ بمثل هذا الكتاب ، ولكنني ما أقدمت أخيراً على تلبية هذا الاقتراح إلا شغفاً بموضوعه لا ثقةً بإمكاناتي التام ، فهو جهدٌ المقلّ الموزّع الخاطر ، ولكنه جهدٌ المخلص أيضاً ، وحسبي ذلك عنراً وشفيعاً . وقد آثرتُ الانشاء والتجديد في ما وقع عليه اختياري ، ولم أقبس من سالف نظمي شيئاً في هذا الكتاب الذي أعددتُه لفتاشات والناشئين في المدارس الثانوية .

وُحِبَّ في تقسيم الفائدة تقسيماً مناسباً ، قد جرأتُ الكتاب الى ثلاثة أجزاء ، متدرّجاً في الموضوعات والأساليب ، وقد راعيتُ الإيجاز المُجدي ، كما راعيتُ السلاسة في التعبير ، فهي

أوجبُ ما يكون في مثل هذا التأليف ، تسهيلاً للحفظ وتشويقاً الى الموضوع .

ورجائي أن أكون قد توقّعتُ بهذا الكتاب الى إمداء
بعض الخدمة الوطنية الواجبة في مجال التأليف الدراسي تثبيتاً للحكمة
الخالدة : « حبُّ الوطن من الإيمان » .

أحمد زكي أبو سادي

١٩ يناير سنة ١٩٢٦



النيل

يجري بماء حياتنا وحياته
فكأنما صرنا سري^(١) نباته ١
من موجه يوحى خفوق قلوبنا
ودماؤنا من لونه وصفاته
لواه كانت (مصر) قفراً قاحلاً
وبه ترى الجنات من جناته ١
يجري بغالي الرزق جري موفق
للبر لا يمتن من حسناته
وسخاؤه يأبى الرجوع لبذله
فيذوق ملح البحر عذب فرائه
حتى الهواء فلفظه من جوده
حتى النسيم فطبعه من ذاته^(٢)

(١) السري لغة : النهر الصغير ، ومجازاً في البيت بمعنى المنفرع المنقل ، أي
الحي المتحرك .
(٢) إشارة الى تأثير النيل طبيعياً في حسن جو مصر .

وترى المروجَ يمينه وشماله
 صَوَّرَ الجمالَ حنَّتَ على مرآته !
 أو كالعساكر في عمام قطنه
 رَفَعَتْ تحييمها على رايته ^(٣) !
 مخضرةً بأهلةٍ من زهره ^(٤)
 بسامةً تفتُرُ عن آياته
 وترى الحقولَ قصائدًا منظومةً
 بالرائعِ الفتنانِ من آياته !
 شيخُ الجدودِ وليس يعرف مولداً
 لكنَّ 'عمرَ الخلدِ من غايته !
 فحقوقه التقديسُ فوق محبةٍ
 وحقوقنا مقرونةٌ بحياته
 وإذا أتيتَ له تناسدُ نصحه
 ألفيتَ غالي النصيحِ في شاراته ^(٥)

(٣) اختار الشاعر تخصيص الإشارة لقطن في هذا البيت نظراً لأنه أهم حاصلات مصر الزراعية .

(٤) قوله « مخضرة » فيه إشارة إلى لون الراية المصرية .

(٥) يقصد بشاراته فلاع المراكب المعبرة عن حركة الانتفاع بخيره ، كما يقصد بها ما على جانبيه من منشآت الري المفيدة .

يُوحى ويرشدُ في صُموتٍ بالغِ
صَمَتِ القرونُ تُشامُ في لمحاةٍ

وتهزّه طرباً حماسةً أهله

سيّانٍ في القتيان أو فتياته (٦)

يا (نيل) لن ينسى عهدك شاربٌ

مما منعتَ وذا كُرِّ الحِمَاةِ (٧)



(٦) أو هنا بمعنى واو المطف.

(٧) في هذا البيت منافضة القول الشاعر قديماً :

أَتُطلب من زمالك ذا وفاء • وتأمل ذاك جهلاً من بنيه ١٩

لقد عدم الوفاء به ، واني • لا أعجب من وفاء (النيل) فيها

الصحراء

تمتدُّ كالأملِ الجميلِ النَّائي
تسورُ عليه عواصفُ الهوجاءِ (١)
وتَحُدُّ (وادي النيل) غيرَ جزوَةٍ
بسلاحِها المتألقِ الوضاءِ
حصنُ الطبيعةِ قد حَبَنَهُ وفيةً
لسلامةِ الملكِ العزيزِ الماءِ
كالكوثرِ المأمولِ ليس يناله
الأصبورُ على جهادِ ظمأِ (٢)
فاذا تهاونا بحفظِ سياجِها
فقلَّ السلامُ اذنْ على الخضرِ (٣)

- (١) الهوجاء - كما ورد في (فقه اللغة) لاثعالي - هي الريح التي تحمل المور ونجر الذيل - ، وبمباراة أخرى الريح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت . وفي هذا إشارة الى أن الصحراء تشبه فسحة الأمل الجميل المضطرب المهتد .
(٢) الظمأ كالظمأ : العطش الشديد . والمقصود أن النيل كنهر الكوثر في الجنة لن يصل إليه الا الصبور العفيف الجهاد ، فسياج الصحراء لوادي النيل يمثل هذا الصبر والجهاد لمن يريد أن يبلغ النيل .
(٣) السياج : السور أو الحائط . والمقصود بالخضراء الأرض الخصبة المزروعة من وادي النيل .

ولربما شأقت عواطف مغرم
 وسمت بدائعها لعين الراي
 فلها صفات غير قيظ ظهيرة
 في الصيف أو قرّ بليل شتاء (٤)
 في وحشة الليل البهيم أنيسة
 بالراقصات : الأنجم الزهراء (٥)
 والبدر أجمل من يطل مسوداً
 يدعو مجاباً ألسن الشعراء (٦)
 ومتى أتى الفجر الجريح وبعده
 جيش الشروق مضرّجاً بدماء
 بزغت ذكاه والسلام بزوغها
 فتعيد للأحياء نور رجاء (٧)
 فاذا الرمال من الندى وشعاعها
 ما بين دمع هوى ونار حياء

(٤) القيظ : شدة الحر . الظهيرة : حد انتصاف النهار . والقر : البرد .

(٥) البهيم : الاسود . والزهراء : الملائكة .

(٦) مسود : مؤمر .

(٧) ذكاه : اسم الشمس عند الشروق .

متألمات كالجواهر إنما
 توحى القناعة : نعمة السعداء
 وتمرُّ قافلةً فتحسبُ أنها
 حقاً تفتشُ عن خفيِّ هناء^(٨) !
 تمشي على ثقةِ المؤمِّرِ ما له
 جزعٌ ولا يخشى هبوبَ شقاء
 وإذا الزواجعُ روَّعتْ لم تعتبرْ
 هجماتها أقسى من الأحياءِ !
 حتى إذا حان الغروبُ تجلبتْ
 للنابئين بفتنةِ الأضواءِ
 ودعتْ عقولَ المبصرين لسجدةِ
 لله مُحيي الكونِ بالآلاءِ^(٩) !



(٨) القافلة : الرقعة المسافرة .

(٩) الآلاء : النعم .

الفبرع

لمثلِ جُهدِكَ قَدْرًا يُخَفِّضُ الْقَلَمُ
وَيَنْظِمُ الْمَدْحَ أَخْيَارُ الْأُلَى نَظَمُوا
يَا حَارِثَ الْأَرْضِ فِي صَبْرٍ وَفِي دَعَا^(١)
لَوْلَاكَ مَا قَامَ مُلْكٌ أَوْ سَمَا عَلِمُ
وَيَا قَنُوعًا بَعِيشٍ كُلُّهُ تَعَبُ
إِنَّ الْمَتَاعَ فَخْرٌ أَصْلُهُ الشَّمَمُ
تَخَذْتَ مِنْ صِبْغَةِ الْجُوزَاءِ^(٢) صَافِيَةً
لَوْنِ الرِّدَاءِ يُحَلِّي رَمَزَهُ الْكَرَمُ
أَوِ السَّمُوُّ بِنَفْسٍ تَشْرَبُ إِلَى
نَبْلِ الْحَيَاةِ وَلَا يَهْوِي بِهَا^(٣) السَّقَمُ

(١) الدعة : خفض العيش والسكينة .

(٢) الجوزاء : برج في السماء . قوله « يحلي رمزه الكرم » : لأن

اللون الأزرق هو لون البحر الذي يضرب به المثل عادة في السخاء .

وقوله : « أو السمو بنفس » : إشارة إلى أن الزرق لون للسماء أيضا .

(٣) بهوي : يسقط إشارة إلى شجاعة الفلاحين رغم ما يعانونه من أمراض

قاسية هادمة للقوى كالبلهارسيا والانكاستوما . وقوله فيها بعد : « ومن

جهدك يروى الثبت » إشارة إلى عرق جبين الفلاح الكدود الشقي .

تُرِكتَ في الجهل والأمر اض فاتكةً
 واللهُ يُنكرُ أهواءَ الأُلَى ظلموا
 ومن جُهودك يُروى النبتُ ملتجئاً
 قبلَ المياءِ ومما تبعثُ الهممُ
 حتى خلقتَ (لمصر) الخلدَ مُعترفاً
 بهِ ، وحجّتْ الى جنّاتِهِ الأُممُ !
 وأنتَ في كلِّ أمرٍ يُستعان بهِ
 أمّا الجزاءُ فجهدٌ ذاهبٌ ودمٌ
 واليومَ فجرُك بعدَ الليلِ منبثقٌ (٤)
 فعشْ لشعبك لا يسري لك الندمُ
 مكلّلاً برضاءِ (الاناج) محذكاً
 الى حمى العدلِ ، فهو السيّدُ الحكمُ
 مُبجّلاً من شبابِ اليومِ زهرتهِ
 فهمَ غراؤك لم ينسوا وما سئِموا
 وهم رجالُ القدرِ البسامِ مشرقهُ
 فثقْ بعهدِهِ لهمْ يسمو بهِ القسمُ

وسوف تعرفُ أعياداً محجَّاةً^(٥)
 تعترُّ فيها فلا عَسْفُ^(٦) ولا خَدَمُ
 فالشَّعبُ نهضتهُ إنهاضُ جُمَلَتِهِ^(٧)
 لا أن يكونَ به راعٍ ولا غَنَمُ
 والقدرُ للنَّاسِ بالأعمالِ نافعةُ
 وبالمآثرِ تستهدي بها الشَّيَمُ^(٨)



- (٥) الاصل لغة : حُجِّلَ الفرس : كان في قوائمه تحجيل اي بياض قمو
 محجل ومحجول . والمفصرد بالكلمة مجازا في هذا الموضع وصفا لأعياد أنها
 أعياد نقية ضاحكة ، وهو ما يوحيه لون البياض .
 (٦) العسف : الظلم ، وأيضا بمعنى الموت .
 (٧) الجملة : جماعة الناس .
 (٨) الشيم : جمع شيمة أو شمة ، وهي الخلق والطبيعة .

راعى الغنم

تَحْذَ الْوَفَاءَ ^(١) رَفِيقَهُ وَدَلِيلًا
وَمَضَى وَمَا خَشِيَ الضَّلَالِ سَبِيلًا
بِرْعَاهُ كَلْبٌ بِالْوَلَاءِ وَحِذْقُهُ
بِرْعَى لَهُ غَنَمًا تُرْكَنَ طَوِيلًا
مَثَلُ التَّعَاوُنِ لَا يَشُوبُ جَمَالَهُ
ضَجَرٌ فَلَا يُشْقِي الْخَلِيلُ خَلِيلًا
أَعْجَبَ بَانَسَانٍ يُقَادُ بِكَلْبِهِ
نَفْعًا، وَيُخْدَمُ بُكَرَةً وَأَصِيلًا ^(٢)
وَيَنَامُ مَلْءُ النَّفْسِ مِنْ أَحْلَامِهِ
أَنَّى يَشَاءُ وَلَا يَخَافُ مَقِيلًا
كُلُّ الْمُرُوجِ ^(٣) السَّاحِمَاتِ مَقَامُهُ
كُلُّ الْغُصُونِ لَهُ تَعْدُّ ظَلِيلًا

(١) قوله : تحذ الوفاء ، نسمية للكلاب بالصفة الغالبة فيه وهي الوفاء ،
وطادة الراعى أو الغنم الاعتماد على كلبه رفيقًا ومساعدًا ودليلاً .

(٢) البكرة : الندوة أو ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٣) مروج : جمع مرج وهي الأرض الواسعة فيها نبت كثير مروج (أي
ترعى) فيها الدواب .

يكفيه بعضُ حشائشٍ ترضى بها
 أغنامُهُ^(٤) ليرى الهناءَ جزيلاً
 يكفيه من أنسٍ نحيةٌ عابرةٌ
 أو^(٥) من نسيمٍ قد يمرّ بليلاً
 وإذا تملكه الخيالُ لبرهةٍ
 فحدوده أن يستطيبَ رحيلاً
 كاللحظِ ليس له مقامٌ ثابتٌ
 ويظلُّ بالوعدِ الصدوقِ بخيلاً
 ولقد أتيتُ له وفيضُ خواطري
 شَفِيفٌ بمراىٍ يُستحبُّ جليلاً
 وعصاهُ من خلفٍ على كتفيه لا
 تعني سوى سحرِ الهنيءِ أحياناً
 قلتُ: «السلامُ عليك» قال: «... ورحمةٌ»^(٦)
 وأخذتُ أسمعُ للبساطةِ قِيلاً^(٧)

(٤) أغنام : جمع غنم . وحشائش : جمع حشيشة .

(٥) أي نحية من نسيم ...

(٦) يعني : ورحمة الله ...

(٧) قِيلاً : قولاً .

لغةُ الحكيم يرى الحياةَ جليلاً
للمرءِ إنْ عرفَ الآلهَ جليلاً
متنعماً بنعيمه عن فطرةٍ
لا عن مظاهر كم رمتَه مهيلاً^(٨)
وإذا بصاحبه الوفي^(٩) وجمعه
غادون^(١٠) وهو الفيلسوفُ أصيلاً
ولهم بمدرسةِ الطبيعة وعظماً
وعظاً بأسداءِ الجبورِ كفيلاً



(٨) مهيلاً (مجازاً) : بمعنى محقراً مدفوناً .
(٩) يشير الى عودة الكلب والغنم من المرعى .
(١٠) الضمير طائد الى الكلب .

هياة الريف

حَيَّتَ يَا مُلْكَ الحَيَاةِ الوافي
بالتاج والالاء والأعراف^(١)
الشمسُ تَأْجُكُ والعطايا جمة
والجودُ من صَوْرِ النَمِيرِ الصافي
ومن الأزاهر والنخيل وعسكر
شَتَّى الفروعِ منوعِ الأوصافِ
النحلُ بعضُ جيوشِهِ وطبوره
مَثَلُ الهوى وتصاحبِ الألف^(٢)
والناسُ في صدقِ المحبةِ واحدٌ
جمعٌ يدينُ هُدًى بغيرِ خلافٍ
فيكَ الأميرُ وخادمٌ من زُمرةِ
ني المؤمنين ربمته الأنيابِ
فيكَ الطيورُ أقمن عيدا دائما
وحكن أن الدهرَ سوفَ يصافي

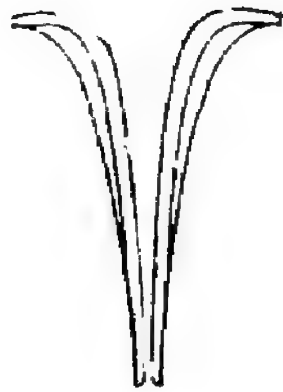
(١) الأعراف : سور الجنة .

(٢) الألف : جمع الألف وهو العشير المؤتلف .

فِيكَ الْحَقُولُ بِدَمْعِهَا وَسُرُورِهَا
 مِثْلَ الْعُرُوسِ بَكَتْ يَوْمَ زَفَافِ
 فِيكَ الْجَدَاوِلُ بِالْغِنَاءِ شَجِيَّةُ
 أَبَدًا تُلَقِّنُ صِنْعَةَ انْعِرَافِ
 فِيكَ الْبِهَائِمُ لَا تُعَدُّ سَوَائِمًا ^(١)
 عِنْدَ الْحُسُودِ لَصَفْوِهَا الطَّوَّافِ
 فِيكَ الْمَشَاهِدُ لَا تَضُنُّ بِطَبَّهَا
 وَتَجَدِّدُ الْأَمَالَ وَالْإِلَاطَافِ ^(٢)
 وَيَزُورُ مِنْ أَهْلِ الْمَدَائِنِ بَائِسٌ
 فَيَعُودُ فِي حُلُلِ الضِّيَاءِ الضَّافِ ^(٣)
 مَتَمَتًّا بِجَدِيدِ عَمْرٍِ بِاسْمِ
 وَبِلَذَّةِ الْأَحْلَامِ وَالْأَطْيَافِ ^(٤)
 يَذَرُ ^(٥) الْغُرُورَ وَقَدْ تَحَوَّلَ مُؤْمِنًا
 بِالرَّيْفِ مُعْطِي الرِّزْقِ لِلْآلَافِ

- (١) الْبِهَائِمُ : جَمْعُ الْبَهِيمَةِ ، وَهِيَ كُلُّ ذَاتٍ أَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنْ دَوَابِ
 الْبَرِّ وَالْمَاءِ . وَالسَّوَائِمُ : جَمْعُ السَّائِمَةِ ، وَهِيَ الْمَاشِيَةُ وَالْأَبْلُ الرَّاعِيَةُ .
 (٢) الطَّافُ : جَمْعُ لَطْفٍ .
 (٣) الضَّافِ : الْمُنْتَشِرُ .
 (٤) أَطْيَافٌ : جَمْعُ طَيِّفٍ وَهُوَ الْخَيَالُ الطَّائِفُ فِي النَّوْمِ .
 (٥) يَذَرُ : يَتْرَكَ

يَشْفِي النُّفُوسَ الْوَاهِنَاتِ بِزُورَةٍ
بَيْنَا احْتِكَامُ^(١) الْمُدُنِ لَيْسَ بِشَافٍ
رِثَّةُ الْبِلَادِ الْمُنْعَشَاتِ وَقَلْبُهَا
وَ (النَّيْلُ) شَرِيَانُ الدَّمِ الرَّفَافِ^(٢)
قَلْبٌ لِلْجَهُولِ بِسِرِّهِ وَبِقُدْرِهِ
لَوْلَاهُ لَمْ نَظْفِرْ بِخَيْرٍ وَافٍ
فَاسْتَبَقَ لِلرَّيْفِ الْكَرِيمِ جَلَالَهُ
وَالْجَأُ إِلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ الْجَافِي



(١) يُقَالُ احْتَكَمْتُ فِي الْأَمْرِ : أَيِ حَكَمْتُ فِيهِ وَقَضَيْتُ .

(٢) الرَّفَافُ : الْمُهْتَزُّ نَضَارَةً .

قنال السويس

ناجٍ العزيز من الخيال
في وصفٍ مفخرة (القنال)
واستوح^(١) ماضي (مصر) عن
مجهود أبطال الرجال
الحـافـريـه بعزيمة
من قبل هندسة ومال
والواصلين البحرين^(٢) من
عرق الجباه ومن فعال^(٣) !
والصابرين على المصا
عب قد تنوء بها الجبال
ما بين تسخير ونحو
قير ولكن للجلال^(٣) !

(١) استوحى : طلب الوحي أي الإلهام .

(٢) البحرين : البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر .

(٣) يشير إلى مواطناء العمال المصريين من الشدائد والمشقات والسخرية
في سبيل حفر القنال ، ولكن كل ذلك كان في سبيل عظمة مصر ورفي
الإنسانية .

حتى اغتدروا أهدوثة الـ
أجيال في صنع المحال !
فاذا السفين^١ بفضلهم
صارت تسير^٢ على الرمال !
لا تـلـح^٣ العين^٤ البعي^٥
دة^٦ غير^٧ أصباغ^٨ غوال^٩
من صفرة الذهب^{١٠} الأصيل^{١١}
لحرة^{١٢} تشجي^{١٣} الخيال^{١٤}
والماء^{١٥} مخفي^{١٦} كما^{١٧}
تخفي^{١٨} الحقيقة^{١٩} في جدال^{٢٠}
ما بين مشور^{٢١} النخية^{٢٢}
لـ^{٢٣} وبين منظوم^{٢٤} التلال^{٢٥}
حتى تلوح^{٢٦} بحيرة^{٢٧}
فتضمه^{٢٨} ضم^{٢٩} الوصال^{٣٠}

(١) إشارة إلى ضيق القنال وامتداد الصحراء على جانبيه حتى ليغفل
للإنسان خطأ عن بعد أنه لا وجود للبحر المائي ، وإنما تقاد الحفن على الرمال !
ولبيت أيضاً معنى شعري أدق في تصوير مبلغ الإعجاز في قهر الطبيعة.

في أرضٍ قُدسيٍّ الزما
 ن^(١) مثالها فذئ المثال
 ودَعَوُهُ مفتاحَ الدِّيا
 رٍ وبعضَ عنوانِ المالِ
 وهو الأحقُّ بأن يُسمَّ
 مَيَ دربَ (مصر) الى الكمالِ^(٢)
 السائلُ الأبناءَ للـ
 تفكيرٍ في حالٍ وحالٍ
 كم من شعوبٍ بالمالِ
 حَقَّ أُنسَتْ مُلكاً فصالِ
 أحلامُ آمالٍ مضتْ
 لا تتركوها للزوالِ !

(١) اشارة الى ما اقترن ببرزخ السويس من الذكريات التاريخية الكريمة.
 (٢) اشارة الى اعتقاده في اهمية الملاحة كوسيلة لا بلاغ الامة غايتها من
 الكمال قوة وفقى واقتباسا من مدنيات غيرها من الامم ، وهذه كانت وجهة
 نظر وآمال المنفور له اسماعيل باشا خديو مصر العظيم . وقد شرح الناظم
 ذلك في الايات التالية .

رأس البحر

أشرقتِ راقصةً بغير إزار
وقتتِ غانيةً عن الأزهار^(١) !
خلقتكِ أمواجٌ تجودُ بتبرها^(٢)
وطهرتِ (بالنيل) الطهور الجاري
في كلِّ عامٍ لا يضمنُ بفيضه
من ضاحكِ الجناتِ والآثارِ
يُهدي اليكِ حنائها وسؤالها
وخصائصَ الأسرارِ والأخبارِ !
فكانَ رماكٍ في توهجِ نورهِ
سيرُ القُرُونِ تطلعتُ للقاري !
وكتابةٌ للفيلسوفِ ، خفيةً
عن أعينِ الجهالِ والأغرارِ

(١) يقال لغة : غنيت المرأة أي صارت غانية . وهي الغنية بحسنها وجمالها
من الزينة . وقوله : غانية عن الأزهار من غني بالشيء من غيره أي اكتفى .
(٢) يعني دمل البحر .

للهِ ساعاتُ الشُّرورِ قضيتها
متوسداً كنفَ الجمالِ العاري
متغزلاً بحلى الطبيعة لم تدعْ
ظلاً الى المتروك من أوطار
ومشبباً بالبحر أحسبُ نثره
لرشاشه الضاحي قشورَ دراري^(١)
ومناجياً شمسَ الغروبِ تساؤلاً
عما تحجب من جديدِ نهار^(٢)
واذا نَزَعْتُ الى السباحة لاهياً
أَلْقَيْتُ هَمَّ النَّفْسِ للتيار
والناسُ حولي في جوارٍ دافقٍ
يَابُونَ ما اعتادوه من أسوار
فأرى السباحة والرَّشاقةَ حرّةً
وتحرَّرَ الجنسين من أَسْتار

(١) رشاش : جمع رش وهو أصلاً للمطر القليل . والضاحي : البارز للشمس . والدراري : النجوم .
(٢) أي من النهار الجديد في الصف الآخر لكرة الأرضية الذي أخذت تشرق عليه الشمس الغاربة

وأرى الفضيلةَ في أحبِّ صفاتها
وأرى القناعةَ في أجلِّ إطارِ
أين التفتُ فصورةٌ من لذةٍ
وبكلِّ مرأى مستطابٍ قرارِ
ومجالسُ السُّمار^(١) وهي كثيرةٌ
تمتازُ بالانعاش لا الأسكارِ
وفخورةُ الأعشاشِ في إعزازها
وهناها كمنازلِ الأطيّارِ
مصريةُ القسَماتِ^(٢) ليس يشوبها
تحنُّانُ أهلِها لبُعْدِ ديارِ
لم تعدمَ الأيناسَ رغمَ بسطةٍ
والكبرياءِ على العزوفِ الزّاري^(٣)
وتقولُ (للمصري) عندك مُتعي
قبل النزوعِ إلى هوى الأسفارِ

(١) السُّمار : جمع السامر ، وهم القوم المتسامرون .

(٢) القسَمات : الوجوه .

(٣) العزوف الزّاري : الزامد فيها المحقر لها .

(١)

عيد النيروز

عيدٌ يجودُ به الرّبيعُ وطالما
 وهبَ الرّبيعُ إلى النفوسِ حُبوراً
 يمتازُ بالذكرِ الجميلِ لأصله
 فهو المثلُ في الجمالِ عَصوراً
 عشقتهُ (فارسي) ثم (مصري) فأسرفتْ
 في منحدرِ التزيينِ والتقديرِ
 وهبوا له النيرانَ ليلة عُرْسِهِ
 والماءُ في صُبحِ الهوى منشوراً (٢)

(١) لعيد النيروز وان تمصر أصل فارسي . قال النويري في (نهاية الارب)
 عند ذكر اعياد الفرس : « فأما النيروز فهو اعظم اعيادهم وأجلها . يقال
 ان أول من اتخذ جشيد أحد ملوك الفرس الأول ، ويقال فيه جشاد .
 ومعنى جم القمر ، وشاد الشماع والضياء ، وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن
 طهومت لما ملك ملك بعده جشاد ، فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز ،
 أي اليوم الجديد . ومن الفرس من يزعم أن النيروز اليوم الذي خلق الله
 (عز وجل) فيه النور ، وأنه كان مظلم القدر عند جشاد . وبعضهم يزعم
 أنه أول الزمان الذي ابتداء فيه الفلك بالدوران » .

(٢) قال النويري ايضاً : « وكانت عادة عوام الفرس فيه رفع النار في
 ليلته ، ورش الماء في صبيحته ، وفي ذلك يقول المعوج :

والشمسُ ترعاهُ رعايةَ أمِّه
 وتمجُّ في فيه الشَّهيَّ النُّورا
 ولربَّما أوفى أبوهُ يرشُّه
 بالدرِّ من عليائه ماثورا
 وترى النخيلَ مضجعا بحليِّه
 لتكون رمزا للسلام نضيرا
 متعانقَ الأقواسِ يستدري بها
 فوق الجنان الزائحاتِ قصورا
 وترى الأساورَ في المعاصم بهجةً
 وترى الخواتمَ خوصه المصفورا
 والبيضُ بالأصباغ مفرحةً المني
 توحى جديداً للمني وشعورا
 وترى الكبارَ مع الصغار تآلفوا
 وتقاسموا ملء النفوس سرورا

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكاني ؟ وكل ما فيه يحكيني وأحبه !
 فناره كليب النار في كيدي ! وماؤه كتوالي هـ برني فيه !
 بوقال آخر :

نوروز الناس ونوروز ت ولكن بدموعي !
 وذكت نارهم ، والناسار ما بين ضلومي !

ثم المواكب تُسَقَّتْ بِتَقَنُّنٍ
واللهو يعدمُ في مداه نظيراً
وترى الفقيرَ مع الغنيّ تساويا
طرباً فلا تجدُ الفقيرَ فقيراً
والكلُّ أقسمَ أن يرى يومه
فرحاً وعاهداً أن يكون شكوراً
لم ينظروا حسناً وحيداً عاتياً
إلاّ وكان بودّهم معوراً
أو يشهدوا مرأى جميلاً شائفاً
إلاّ وصوّرَ عندهم تصويراً
في الذهنِ يُنعشهم زماناً تالياً
حُبّاً ونوراً باسمٍ وعبيراً
والرسم - تذكار السعادةِ حرّةً
لولاها لم يكُ رسمها مأسوراً (١)

(١) ليس الرسم الفوتوغرافي « الصورة الشمسية » إلا اسراً لاضواء في مظهر آخر، هو المظهر الكيمائي المثبت .

الأهرام

أُنشِيتْ يارمزَ الخلودِ الأعصرِ (١)
وبقيتْ للأملِ المجدِّدِ مظهرًا
أُنشِيتْ من بأمسِ الملوكِ قبورهم
فَمَضَوْا وَذَكَرُكَ قَاهِرٌ لَنْ يُقْبَرَ
وُبُنِيتْ بالصفِ الشدیدِ شهيدةً
بالظلمِ ، لكنْ صرتِ معنی أكبرًا

(١) الخطاب موجه الى اهرام الجيزة الشهيرة وان وجد عداها في المنطقة الممتدة من الجيزة الى ميدوم ، ومجموع المستكشف منها حتى الآن ستة عشر هرمًا وكلها بليت مقابر للفراعنة . وكان بناؤها من الحجر الجيري المشتق من جبل المقطم ، وكانت منطاة بالواح من الجرانيت . وكثير من هذه الالواح بعد سقوطها اتخذها العرب لبناء جوامع القاهرة بعد الفتح الاسلامي . وحسبنا في تقدير جسامه هذه الاهرام أن نذكر أن الهرم الأكبر وهو أفخمها يبلغ من الارتفاع (وفق أحدث تقدير) ٤٥١ قدما ، وقاعدة كل جانب من جوانبه تبلغ من الطول ٧٥٥ قدما ، ومساحة منسفلته قاعدته العامة من فراغ ٨٢٤ ر ٥٣٥ قدما مربعا ، وسمة حجمه خمسة وثمانون مليونًا من الاقدام المكعبة اقدر الاثريون ان احجاره كافية لبناء سور حول فرنسا كلها عرضه قدم وارتفاعه أربعة أقدام ، وان مقدار مادته البنائية اعظم مما يوجد في أي بناء آخر في العالم ، وانه يشغل فراغا أعظم مما يشغله معبد الكرنك العظيم ! ولا يزال حتى الآن علماء الهندسة البنائية في حيرة امام ثبوته التام رغم مرور الآلاف من السنين على بنائه المتقن الذي استنفد مجهودا عظيما وتسخير الآلاف من العمال !

عرف الجدودُ المجدَ دينَ ملوكهم
فبنوا خزائنه الرفيعاتِ الذرى
وأبوا حقيرَ الترابِ يلمسُ هيكلاً
منهم ولو صار الترابُ مجوهرًا (٢) !
حقدوا على الدنيا الخؤونةِ حقدَهم
واستصغروا للعقلِ أن يتقهراً
فعلى رؤوسك الملوكِ نداؤهم
ما زال بالحثِّ العظيمِ مظفراً !
من ذا يراكِ وليس يخفق قلبه
عجباً ، ويحجم عن مفاخرة الورى ؟
من ذا يشيم (٣) ثبوتك العالى ولا
يهتزُّ للعلياءِ مها قصراً ؟
من ذا يراقب للغروبِ مناحةً
ويظلُّ كالصخرِ المدى متحجراً ؟
قد قمتِ للإنسانِ غصبةً ثائرة
يأبى الفناءَ مديراً ومفكراً

(٢) فى قوله « ولو صار التراب مجوهرًا » إشارة الى توهم حدوث ذلك من ملامسة هياكلهم الجثمانية له !

(٣) يشيم : يورى .

وبرزت (للمصرى) معجز دينه
دينُ العظامِ والبقاء مكرراً
ورفعت للأحفاد خيراً منارة
عند المصائب يهتدون بها السرى (٤)
وشهدت من ماضى الحوادث مفعماً
يذرو (٥) الجبال فما اهتزت على الترى !
ولبثت يرقبك البنون لوعظهم
ويُعزك النجمُ الفخيمُ مُحَيَّراً ! (٦)
ويقال : هندسة العجائب . . . إنما
(للليل) أنتِ ذخيرة لا تُشترى !

(٤) السرى : سير الليل . قوله يهتدون بها السرى . أي يعرفون طريق
السرى الموصل الى نجاتهم . (٥) يذرو : يطير ويفرق .
(٦) من أحسن الاوصاف النظامية القديمة لهرم الجيزة الكبيرين
« الهرم الاول والثاني : أر هرم خوفو وهرم خفرع » قول ابن الساعاتي :
ومن العجائب والعجائب جمة دقت عن الاكثار والاسهاب
هرمان قد هرم الزمان وأدبرت أيامه ، وتزبد حسن شباب !
فه أي بنية أزلية تبقي الماء بأطول الاسهاب
وكأنما وقفت وقوف تبلد اسفها على الأيام والاحساب !
كنمت على الاسماع فصل خطابها وهدت تشير به الى الالاباب !
وأما الهرم الثالث « هرم منقرع » فلم يكن له حظ من الاكبار . . .
(راجع كتاب « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » للعلامة الشيخ
جلال الدين السيوطي) .

(١)

ابو الهول

يا جائماً أعياء العقول صموتُهُ
وتَظَلُّ قاهرة البُحُوثِ نَعوتُهُ^(٢) !
حتى مَ تَهزأُ بالأُنَّامِ وحالهم ؟ !
وكأنما أقسى البيانِ سكوتُهُ !
ونُحِتَ من صخرٍ كحالِكَ ثابتٍ
هيهات يَأْبَهُ للزمانِ ثبوتُهُ^(٣)
ويُقالُ أنتَ (الهَ صَبَح) مُقبل
للملِكِ نَحْوِكَ أَهلُهُ وسُموتهُ^(٤)

- (١) سماه مؤرخو العرب « بَاهُوب » والجزم « بِلَاهِب ». وهذا الجزم مما يصح إطلاقه على الامثلة المشاهدة في السكرك .
- (٢) الجائم : المنطرح المتلبد بالارض . والصموت : الصمت : والنعوت . الاوصاف . (٣) ليس أبو الهول بناء مستقلاً كأبنية الاهرام مثلاً ، بل انه منحوت ومصور في صخر طبيعي بمكانه ؟ ويأبى له بمعنى يلتفت اليه ويعنى به .
- (٤) أي يتجه نحوك . وسوته : جم سموت وهو الطريق . ومن آراء العلماء ان (ابا الهول) في عقيدة قدماء المصريين يمثل آله الصبح هرما كس Hurmachis ولا يعرف اكيدا حتى الآن من الذي نحته .

تبقى ويمضي مَنْ بناكَ وهكذا
 الفنُّ يبقى والأصيلُ ^(١) يفوتهُ !
 وتخالُ رمزَ جلال (مصر) وعزّها
 وبها الهياكلُ في الشروقِ يوتهُ !
 قد كان تأجك حلية وضأة ^(٢)
 فإذا بتابوتِ العليّ تابوتهُ
 لهفي على العهد الذي بك أشرقتْ
 آياتهُ وكأني أُعطيتُهُ
 وكأني أُسقيتُ ا كبيرَ الهوى
 فيه ، وبالتعرّ الوفيّ رثيتهُ !
 وطفتُ نليك من الرمالِ كنائبُ
 كالدهرِ يعيثُ بالجمالِ مرُوتهُ ^(٣)
 وتفتّت الوجهُ الصبيحُ وما عا ^(٤)
 وكأنما مسكُ الفخارِ فتيتهُ !

(١) الاصيل : المقصود بها المنغتن الذي ابدعه .

(٢) تكلم باعجاب عن تاج أبي الهول المتروك النفس استأنلي الشهير في كتابه (Sinai & Palastine) ، وقد عثر عليه مدفوناً في الرمال الامرية بجانب الكولونيل دوم سنة ١٨٩٦م .

(٣) روته : جذبه .

(٤) كان وجه « أبي الهول » جبلاً كما وصف قديماً ، ولكن يقال انه

وكان من ماضي الحروب ^(١) دلالة
وهي الوجومُ الجمُّ فيك رأيتُ !
بيناهشُ لدى الشروقِ لزائرٍ
مرآك ، من رُسلِ الأشعةِ قوتهُ !
ألقاهُ عند الليل - والقمر الذي
برعاه - يبكي عصره فبكيتهُ !
وكذا البعادُ عن الأعزّةِ مرهقٌ
والحسنُ يشقى إن مضى ملكوتهُ ^(٢)
واليومَ أقرئك التحيةَ مُكرماً
تمجداً ، ولو أني أستطعتُ فديتهُ !
فالمجدُ للأجدادِ باعثُ مجدنا
وانصيتُ في المجدِ المجددِ صيتهُ

أصاب وجهه التشويه في تعاقب الأجيال على أيدي من كرهوا هذا الأثر ولم يفهموا قيمته الفنية ، وعلى الأخص في عهد المماليك الذين كانوا يتخذونه هدفاً لقنابلهم .

(١) يشير خاصة إلى « موقعة الأهرام » بين (نابليون) و (المماليك)
(٢) إشارة إلى ما تبدل من حال (أبي الهول) فأصبح محبوب الشكل كشيء غالباً ، بعد أن كان معدوداً مثال الحسن وتناسق الحلقة . والمملوك العز والسُلطان .

والشعبُ ان لم يحتفظ بترانه
ويزده سعيًا فالتهاونُ موتهُ !



ليالى رمضان

(شرفية) بجلالها وسمائها (١)

(غريبة) السهرات والامعان (٢)

فاذا المؤذنُ مُبدعٌ بأذانه
وصداهُ محتمٌ على الآذانِ
واذا المصاييحُ السنيةُ لم تدعُ
حُسناً يُقاصُ بحسنها الفتانِ
واذا التسامرُ بهجةٌ ومحبةٌ
والنومُ مطرودٌ عن الأجفانِ
واذا المروءةُ والطهارةُ والهدى
مثلنَ تحقيقاً وصدقَ عيانِ

(١) سمائها : علاماتها . (٢) اشارة الى التفنن المصري في
الاضافة ومجالس السمر محاذة للغريين .

يتذوقُ الانسانُ منها حَظَّهُ
 بالعطف نحو شقيقه الانسان (٣)
 وَيُصِيخُ (٤) للدكر الحكيم مرتلاً
 وَمُطَبَّقًا بالبرِّ والاحسانِ
 لا محضِ أَلْفَاظٍ تُقَالُ بلا حِجْبٍ
 أو تَظْمٍ أَحْكَامٍ بغيرِ معانٍ
 وترى بجانبها مشاهد غارقٍ
 في اللهو محرومٍ من الايمان !
 متقنين بطعامه وشرابه
 متجاهلين بؤس الشقي العاني
 متدينين لكن بِلَذَّةِ نفسه
 وكذلك كم قتل النفوس أناني !

(٣) من الوصف النظامي القديم — وما أقله — لرمضان هذه الايات :
 شهر الصيام على الايام قد فضلا حقاً ، وفيه كتاب الله قد نزلا
 شهر المكارم لانحصى فضائله فمظموه ولا تبنوا به بدلا
 تبكي المساجد من توديعه اسفا على الفراق ، فكم احيا لها املا !
 وليس هناك وصف تصويري دقيق للحياة الاجتماعية بنوعها في لياليه
 ولا لاخلاق الناس في غضوناته ، مع انه ذو صورة قومية ممتازة جديدة بالتحليل
 والدرس .

(٤) يصيخ : يستمع .

ولديه شهرُ الصَّومِ شهرُ تحايُّلٍ
 في مطلبِ اللذاتِ لا الغفرانِ !
 صُورُ النقيضينِ الفريدينِ معاً
 ومشاهدُ النكرانِ والعرفانِ !
 وعلَّها نَعَمٌ تُزَفُّ لبائسٍ
 وعلَّها مُثَلٌّ (٥) من الحرمانِ
 وفضائلُ التقوى النقيةِ كآها
 ومفاسدُ التمدنِ والخسرانِ
 عِبْرَةٌ ، فحبَّذْ ما استطعتَ جميعاً
 فسعادةُ الانسانِ بالوجدانِ (٦)



(٥) مثل : جمع مثال .

(٦) من خير ما قبل في بر رمضان وروح الصيام الحق قول أبي اسحاق الصائمي :
 يا ماجداً يده بالجود مفضرة وفوه من كل هجر صائم ابدا
 أسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكا ورفيته من حقه السددا

وادي الملوك

يَحَارُّ مِنْ نَظَرٍ أَوْ جَوْلَةٍ فِيهِ
مَنْ لَا يَرَاهُ بِتَصْوِيرٍ وَتَشْبِيهِ (١)
فَالشَّمْسُ مَا تَرَكْتَ نَبْتًا وَلَا حَجْرًا
إِلَّا وَقَدْ حَرَقَتْهُ أَوْ سَتَدَّ كِبَهُ
وَلَيْسَ فِيهِ لِنَفْسٍ غَيْرِ عَاشِقَةٍ
سِرُّ الْجَلَالِ وَلَا عَنَوَانُ مَاضِيهِ
تَرَى التَّلَالَ الْبَوَاكِي بَعْدَ حَرَقَتِهَا
فِي مَظْهَرٍ مِنْ شَقَاءِ الْمَلِكِ تَبْدِيهِ
فَالْعَالَمُونَ بِهَا ظَمَأَى لَمَّا خَبَأَتْ
وَالْجَاهِلُونَ بِتَأْوِيلِ وَتَمْوِيهِ
جَرْدَاهُ مَعْتَزَةٌ فِي صَمْتٍ عَزَلَتْهَا
حَمْرَاهُ زُرْقَاءُ تُخْفِي مَا تَعَانِيهِ

(١) كثير ما قال الواصفون من السياح انه لولا مدافن ملوك مصر القدماء لما استحق هذا الوادي الاجرد هذه التسمية ، فان يشاق اليه الا تحبو الآثار وأهل التصوير الخيالي من الادباء ورجال الفنون ، فهم وحدهم الذين يسموهم التشبيه ويتعمون بالجولة فيه فلا يبالغون في مل ولا تعب . . .

تحمّلت في قفارِ صونٍ مملكةٍ
وكم ملكٍ أتى ميتاً لتحميمه
رأى (محتسب) (١) مرآها يجاذبه

وعزّة في ثرى (الوادي) تناجيه
فاختاره مدفناً يأوي لرحمته
والموت رحمة النعمى لراجيه
كأنما الشمس قد حالت أشعتها
وكونت صور الرمل الذي فيه
فهو الجدير بتقدير الملوك له
وهو المضي سخيّاً في دياجيه
فمن (رماسة) (٢) هموا بامتهم
الى (محتسب) هزوا رواسيه

(١) هو محتسب الاول، وكان أوله من عني باتخاذ هذا الوادي الاجذب
الجرد مخبأً لمقابر الملوك (حوالي سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد) وظل هذا التقليد
متبعاً الى حوالي سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد. وفي وادي الملوك مدافن جيم عظماء
ملوك مصر القديمة.

(٢) اشارة الى مدافن رمسيس الاول والثاني والثالث والرابع وغيرهم
من الرماسة المشهورة بمقابرهم بوادي الملوك. وكلمة «رماسة» جمع وضعي
«لرمسيس».

كأنهم في خفي من مقابرهم
يطاولون أياً من معاليه !
أو أما للتلال الحانياتِ على
تلك الرُّموسِ فِدَى الوافي لفاديه
كانوا مُلوَكاً حَبَوًّا (مصرًا) جلالتهَا
وأكرموا تَرْبَهَا أكرامَ مُحْيِيهِ
فليس بدعاً إذا غطَّى هياكلهم
في سجدةِ الشاكر العاني لباريه !
ومن حقوقِ العلى إخفاءُ مرقدِهم
فصاحبُ الكنزِ مهما اعتزَّ بخفيه
وليس في البعث من حظٍّ لمطمحهم
فخلدُهم دَائِمٌ والدَّهرُ راوِيه !
فإن بَحْثَنَا وأعلَنَّا مفاخرَهم
فإنَّ بَعَثًا لهم في الخيل يهديه !
وإنَّ حَجًّا لوادٍ ضمَّ سيرتهم
حَجُّ البَنوةِ والاجلالِ والتهيه !

أنس الوجود

قف للجديد من الجدود

يبدو على (أنس الوجود)^(١)

نبأ يردده الزما

نُ ورب أنباء تعود

وبشره سمح الرقي

ب (النيل) والخل الودود

من بعد عهد للوصا

ل وبعد تحقيق الوعود^(٢)

لكن يحف سياجه

بجمالها الفذر الفريد

(١) سمي هذا المعبد بقصر (أنس الوجود) متابعة لخرابة فارسية قديمة .
و (أنس الوجود) في زعمهم أحد نبلاء فارس وكانت خطيبته (زهر الورد)
تسكن هذا المعبد محتجبة ، فلما وفد إلى مصر وبلغ (النيل) تجاء المعبد عرض
عليه تمساح أن ينقله إليها . . .

(٢) يشير إلى انحمار ماء (النيل) هنا بعد الفيضان .

ولها من الجزر أجوا
 ري أولها مُثْلُ العَيْدِ^(٣)
 وهي المتوجِّةُ السَّيِّ
 في عزَّةِ المجدِ الوحيدِ
 (فديسةُ الأقداسِ) في
 سرِّ من العبدِ العَيْدِ^(٤)
 وبه البخيلةُ تارة
 بينا تبوحُ لمستزيدٍ !
 لا بدع إن توفِ الطَّيِّ
 عة بالجنودِ وبأسدودِ
 ويُظن (سُورًا)^(٥) وما
 هو غير جنديٍّ أو أسودٍ
 حرسوا السبيلَ لملكها
 بين المهابة والسُّجودِ !

(٣) تقع هذه الجزر الصغيرة شمال جزيرة بيلاق (انس الوجود) .

(٤) العيد : القديم الضيق . يشير الى مكاتها الدينية القديمة .

(٥) يشير الى الشلال الاول .


ولو أنّها في روعة الـ
 قهّار والبأس الشديد
 وكان (بطليموس) ^(٦) في
 تكريمها خلف البنود !
 فتحوا له حجارها
 و (المعبر) الفخم التليد ^(٧)
 وكان (إيزيس) الجيب
 سلة فيه أشرق من جديد !
 و (سريتر فرعون) ^(٨) العظي
 م يهش للأمل البعيد !
 وكانما (العموم) ^(٩) التي
 نصبت موائق العهود !
 تبقى مسجلة الرعا
 ية للفخار وللخلود

(٦) هو (بطليموس الثاني) أول من بنى معبد (إيزيس) .

(٧) التليد : المولود بها من قديم .

(٨) واقم في الجانب الغربي من الجزيرة وهو معبد صغير جميل .

(٩) عمد (معبد إيزيس) معدودة من بدائم النحت القديم .

وكأنما مستحدثُ
أصباغٍ للمُهَجِ الشُّهُودِ
شئى نحياتِ الكوا
كبِ بنِّ في حلالِ الوفودِ !


معبدها ناسو

الدير البحرى
أبدعتِ معبدَ حُسْنِكِ المعبودِ
وبررتِ بالاحفادِ قبلَ جدودِ !
أنشأتِ ذكرى لبعثة نهضة
وتجارة وفروسة وعبيد^(١)
فاذا به الذكرى لعصرِكَ خالداً
وكذا الخلودُ مصاحبٌ لخلودِ !

(١) بنت المالكة (حاناسو) - وهي التي لقبها بعض المؤرخين (باليصابات النيل) - هذا المبدع الوردى الصبغة الجميل ذكرى لبعثتها العظيمة الى بلاد الصومال ووهبته الى الرب (أمون) ، أحد أرباب قدماء المصريين .

ووهبتَه (لأُصوبه) ، وهو موفقٌ
لِرِضائه العُشوقِ والمنشودِ
يقف البنون اليومَ وقفةَ خُشْعٍ
مُباركين بحسنةِ المشهودِ
وتلالُ (طيبة) رانياتُ قُرْبهِ
متدرجاتٌ ^(٢) في صفوفِ شُهودِ !
أو أنها نُصِبَتْ سَلامٌ رُفْعِ
لِلشمسِ تاجِ نفوذِكِ الممدودِ !
ودُعيتِ أنتِ (البصباتُ الذيل) لم
يُنصفُكَ مَدْحُ عَصْرِكَ المفقودِ !
كان المثالُ الفاتنَ السَّباقَ لم
يسبقه من جاءوا بكلِّ جديدِ
فيه الحضارةُ والثَّقافةُ والحِجى
بلغتْ أعزَّ مراتبِ التأييدِ

(٢) إشارة الى تدرج تلك التلال ذلك الندرج البديع حيث بني المعبد
في سفحها ، فكانها شهود على درج ترقب جماله !

ولو أن من صُور (الأسود) ^(٣) بواقياً
 لسألتها فروت الذَّ قصيداً
 فكأنما غنيت بأعمدة العلى ^(٤)
 الباقيات السامعات نشيدي !
 وكأنما هي في قداسة رمزها
 خصت بكل مظاهر التخليد !
 أو أنما تصويرُ حسنك شطرها ^(٥)
 خير الضمين لدايم التجديد !
 وبزوغ شمسك ساطعاً ميلادها
 في الرسم لا يرضى ظلام مُبِيد !
 ودقائق الفن التي لك صوّرت
 ماصوّرت ضمنت غرام وُجود !
 وكأنما طافت بتقصوراتها
 دُنيا فلم أشعر بحسن وحيد !

(٣) إشارة إلى طريق الأسود (أو البلاهيي) الذي كان يمتد إلى مدخل المقصورة الأولى ، وقد اندثرت و زالت معالمها .

(٤) توجد هذه الأعمدة في المقصورة الوسطى وفي غيرها ، حيث نقشَت صور الملائكة حائلياً على الجدران .

(٥) هذه صور مستغلة جميلة غير رسم ميلاد الملائكة .

وكأنما وردت^(١) بجبالها
حلل^٢ الورود بدائم التعيد^٣ !



الكرنك

درج الزمان وأنت حي تمشق^١
ويعيد رونق غائب لك رونق^(٢) !
رحلت مع البانين رحلة حبيبهم^٣
رسل وما زال السنى بك يرمق^(٤) !
ومن العجائب أن يزورك عاشق^٥
فإذا تآلق عطف حسنك يطرق^٦ !
تهفو نطالعتك العيون وإن تكن^٧
حيرى يجاذبها الجمال المطلق^٨ !
وأمامها دوائر تماشدها الهوى^٩
وصحائف تترى وجيش يحدق^(١٠) !

(١) إشارة الى صفة المبد الوردية .

(٢) و (٣) إشارة الى ما نهدم وانقض من آثار الكرنك .

(٤) اجل ما في آثار الكرنك أنها صحائف تاريخية لحروب وهنائد
وأداب قدماء المصريين ، لما هو مسطور عليها من البيان الكثير .

وجلالة يعيا البيان بوصفها
 مدت على الاميال وهي تخلق
 عجزت مصورة الشّمس برسمها
 جمعا ، ولم يظفر نظيم مشرق^(٥)
 انظر الى تلك الأسود جوائما
 حرست طريقا للمعابد يطرق^(٦)
 غرسوا لها الاشجار عطف بنوة
 ولو أن منها الذكر حي يعبق^(٧) !
 ورّموا الى تظليل من وفدوا الى
 عليائها وشموسها لا تحرق
 فاذا وفدت الى الهياكل هائبا
 بدأ النخيل مع النسيم يصفق !
 وأنست للأثر الفخيم محدثا
 لك عن أعاجيب الذين تفرّقوا !

(٥) اشارة الى اتساع مدى هذه الآثار على أميال عدة .

(٦) اشارة الى تماثيل الاسود (البلاهيي) التي على جانبي الطرق المؤدية

الى المعابد وقد تهمش واتدثر كثير منهما .

(٧) اشارة الى الاشجار المظلة المطرة التي غرست في العهد الاخير لتظليل

السياح في طريقهم .

وقرأتَ نم سعتَ ألفَ روايةٍ
 عن كل مفخرةٍ لمجدٍ تُعشِّقُ
 عبرُ (القراعنة) الذين تفردوا
 بالملك واستعلوا به واستوثقوا
 وبَنُوا (لهم) من السُّمُو مكانةً
 حتى استعزَّ وجلَّ حكمٌ مطلق !
 أين التفتَ ترَ الفنونَ شواهداً
 وتجدُ أحاديثَ الفخارِ تنمُّقُ
 وترَ الحروبَ موائلًا وكأئما
 أنتَ الأسيرُ وقد مضى بكَ فيلقُ !
 وتجدُ (مصر) الفخارَ ما ذناً
 و(عمود فرعون^(١)) إزاءك ينطق !
 ومشاهدًا لا تنتهي ومعابداً
 وهياكلًا يعتزُّ منها (الجوس^(٢))

(١) هو عمود الملك (تاها ركا) .

(٢) وهذا الجوسق أيضاً للملك (تاها ركا) .

وترَ (البحيرة) ^(٣) في قداسة سرّها
تترقب الليل الذي هو أشوق !
فاذا رجعت شهدت بين تخيل
عجبا من الوهم الذي يستغرق
عصر مضي بهجائب الدنيا به
ولنا به الوعظ الذي هو أصدق !



(٣) هي البحيرة المقدسة المروفة أيضا « بالبركة المالحة » وعليها
كانت قوارب الآلهة تعوم حسب معتقدات قدماء المصريين . ويدعى
الدامة أنهم يرون ليل مرة في السنة سفينة الآلهة الذهبية تغتال على
مياها

الراعيوم

طَاطِيْ لِمَقْبَرَةِ الْعُلَى إِبْجَلَالاً ١
وَامَلَا شَعُورَكَ رُوعَةً وَجَلَالاً
وَانْظُرْ إِلَى الْمَلِكِ الْعَظِيمِ مِثَالَهُ
وَهُوَ الصَّرِيعُ - مَخَلَّدٌ أَجِيَالاً
نَحْتُوهُ تَمَثَالاً تَقْوَنَهُ فَمَا
تَرَكَ الزَّمَانَ تَعَارُكَ كَأُ وَقْتَالاً (١)
وَبَنُوهُ أَضْعَافَ الْحَقِيقَةِ مَظْهَرًا
وَكَاثِمًا الْمَثَالَ لَمْ يَتَغَالَا ٢ (٢)
وَكَاثِمًا بُنْيَتَهُ قَرِينَةً عَقْلَهُ
وَكَاثِمًا نَحْتُوا حِجَابَهُ مِثَالاً
وَإِذَا التَفَتَ إِلَى دَقِيقِ مَعَالِمِ
(بِالرَّيْكَلِ) الْمَلْقَى عَلَيْكَ سَوْالاً

(١) إشارة إلى سقوط وتكسر انشلال العظيم للملك العظيم ومسيح
الثاني ، ومقامه في الساحة الأولى للمجد ، ويظن أن اتلافه كان في عهد
« قبيز » .

(٢) الف المد في « تغالا » ليست من أصل الكلمة ، وإنما هي زائدة
بجارية الوزن .

لم تستطع إلا الجواب بأنها
 من معجز الفن الذي يتعالى
 وإذا أتى الليل الكريم بزوره
 للبدر أنعش نوره الأطلالاً
 فتحس أنك في زمان سالف
 هزج، ولا تجد الخيال خيالاً
 وتكاد تسمع من أناشيد به
 سحراً وتبصر موكباً يتلألاً
 وكأن (رمسيس) العظيم أمامهم
 وكأنما سجدوا له إجلالاً
 وكأن ما رسوا على جدرانهم
 ما كان لا ما قد يُظن محالاً
 قرى من (الارباب) - وهو تجاههم
 وبنوه - جمعاً لا يُنال كلاً (١)
 وترى الوقائع صادقاتٍ والوعى
 وترى الردى، وتشاهد الأبطالاً (٢)

(١) إشارة إلى صورة الملك وأولاده في حفرة « الارباب » ، وهي
 بالمرسومة بالرواق .
 (٢) إشارة إلى مشاهد الحرب بين المصريين واعدائهم .

وترى (لرمسيس) الشجاع شجاعاً
 عند الهزيمة تهزمُ الاقبالا (١)
 والجيش خاذله وما هو خاذل
 تاجاً (لمصر) فلن يهاب قتالاً
 فيخوض في بأس الفريد بأسه
 ويردّ وهو المستميتُ نصالاً
 فتظلّ في حلم العيان مُثبتاً
 لا تستطيع وان أردت زبالاً (٢)
 حتى ترى (صور الزمانه) تمثّلت
 فيها الشهور وأبدعت أمثالا (٣)
 فتعود للدينا الجديدة آسفاً
 وتفتوت من ملكٍ القديم جمالاً ١



- (١) إشارة الى خوض الملك (رمسيس) الحرب وحيداً - حينها خذله جيشه في إحدى المعارك - وهزيمة للاعداء .
 (٢) المثبت : المستقر في مكانه . وزبالا : بمن تحولا .
 (٣) إشارة الى الرسم الفلكي لشهور السنة بسقف الجوهري الاول الصغير .

غرائب سقارة

ظنوك بعض دوارس الأطلال
وأراك جمع ثروة وجلال
أولست للرب المعظم (سيفر)
الباعث الموتى على الأجيال ^(١) ؟
ورموس (منفيس) العزيزة في المدى
تبقى مُعيدة ذكرها المتوالي ^(٢) ؟
نشرت حواشيها الجنان ، ومثلها
أهل مفاخرها لكل جمال ^(٣) ؟
ومثال (رمسيس) العظيم بأرضها
مثل التواضع للسمو العالي ^(٤) ؟

(١) تنسب (سقارة) الى الرب (سيفر) من أرباب قدماء المصريين وهو الذي يعنى في اعتقادهم بيعت الموتى .
(٢) كانت سقارة مجمعا للمدافن بمدينة (منفيس) عاصمة المملكة المصرية في عهد الملك مينا أومينيس أول ملوك مصر .
(٣) اشارة الى جمال الحقول الزمردية التي اشتهرت بها هذه المنطقة الزراعية .

(٤) اشارة الى التمثال الغرائبي الكبير (لرمسيس الثاني) وقد استكشف بها سنة ١٨٨٨ م ولا يزال طريقا بأرضها موجها بصره الى السماء . ويوجد تمثال آخر لرمسيس الثاني بسقارة منحوت من حجر الكلس .

أو مظهرُ الخاني الحبِّ تربها
المستهين بما يلومُ القالي !
أو أنه رمزُ الجريح لشبهه
أو مصرعُ التهالك المتعالي !
أو أنه يأبى النهوضَ كِنْدَه
ماتا ممتا المجدِ كلاً بطل !
وترى (أبا الهول) الصغير^(٥) مفاخرأ
بكنوزه متحدثاً لزوال !
يومي لزورة (زوزر) في قبره
متدرج الهرم الجميل الحالي^(٦)
وله بُدع الفن الذي أخفاه في
بطن الثري للباحث الجوال
فاذا (برهيكده) المحقق شاهد
عن عصره بدقائق الأعمال^(٧)

(٥) مصنوع هذا المثال لابي الهول من حجر الالبستر .
(٦) هرم (سقارة) المتدرج هو مقبرة الملك (زوزر) ، والظنون أنه
أقدم (الاهرام) وقد مضى عليه في موضعه نحو ستة آلاف من السنين .
(٧) يشير الى المستكشفات الاثرية الفنية التي عثر عليها المستر (مالابي فيرت)

وإذا (بأعمدة) يحدث فثها
 عن سبق أهل (النيل) للآمال
 سبقوا بها (الأغريق) سبق حضارة
 ومهارة وتفنن وخيال
 ومضوا وآلاف السنين فواصل
 ما بين أمس مضي ويوم تال
 ما الذنب ذنب نبوغهم إن يغمطوا
 الذنب ذنب الجهل والجهال
 وبحسب عقلك نظرة كشافة
 نحو (السريوم)^(٨) الخفي الخالي
 لتحار في تكوينه وصفاته
 وزوال ما أخفى لغير زوال
 فضت ذخائره وعوض بعدها
 ذخراً من التفكير والاجلال

على مقربة من الهرم المدرج ويبتها تمثال الملك (زوزر) ويرجع الى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد وكذلك الالهة الفنية البديعة التي سبوا بها اليونانيون بالآف من السنين .
 (٨) مجموعة مقابر العجل (ايدس) المحيرة بسراديها المظلمة وبكيفية وضع

والذكرُ أكرمُ من متاعِ زائلٍ
والحجُّ للاعجابِ رمزُ كمالِ



قلعة صلاح الدين

أنصفت آية (صلاح الدين) ^(١)

وثبتت رغم عواصف التمددين

وحرست (قاهرة المعز) ^(٢) وهكذا

من يحرم اتاريخ جدّ ضنين

ومن الكرامة أن يعزك فاتح

ويلوذ في حصن لديك حصين

ومن الجلالة أن يؤسّد هائلاً

في تربك (العلوي) حجة دين ^(٣)

قدماء المصريين للتوايت الضخمة الثقيلة جدا بها تم سرقتها فيما بعد .
(١) هو صلاح الدين الايوبي الشهير (نابليون الشرق) وهو الذي
بنى القلعة .

(٢) بنى القاهرة القائد (جوهر) — قائم الخليفة (المعز) الفاطمي -
سنة ٩٦٩ م . (٣) اشارة الى قبر مجدد مصر الحديثة (محمد علي باشا) .

دينُ النهوضِ بقدر (مصر) لأمسها
وعقيدةُ التجديدِ والتمكينِ
والخالقُ العصرَ الجديدَ كأنما
عهدُ (الرئيس) به أو (المأمور) !
ولَّى وكاد الملكُ بعد مماته ^(١)
لولا تناجيه لبَّ بنين !
وحكمتِ سيدةٌ يحِفُّ جلالها
من مجمع الحاجات كلَّ ضمين
فكانَ عندك دولةٌ في ذاتها
تعتزُّ بالمصنوعِ والمحزون ^(٢)
وكانَ جامعك العظيمَ فدى له
أرواحُ من ماتوا ممات غبين ^(٣)

(١) قوله د وكاد الملك بعد مماته فيه اكتفاء ، ومعناه : وكاد الملك يولي .
(٢) إشارة الى تنسيق القلعة وحيازتها لمتنوع حاجياتها ، فأنما هي مدينة مستقلة فيها حوامم ونصر ومستشفى وسجن وثكنات للجنود ومخزن للذخيرة والسلاح ، وغير ذلك .

(٣) في الجامع العظيم الذي دفن به (محمد علي باشا) في الموضع الذي وقعت فيه (مذبحة المماليك) سنة ١٨١١ م . وقد بدأ بإنشائه (محمد علي باشا) نفسه وأتمه (سعيد باشا) في سنة ١٨٥٧ م .

ولو أنَّهم كانوا الطغاةَ وكم جنَّوا
وعَتَّوْا عُنُوَّ جهالةٍ وجنوبٍ
ذُبَّحوا كذبحِ الشاءِ ذبحَ ضحيةٍ
ورُمُوا كرمي الفادرِ المفتونِ
وَمِنَ التَّمِصَاصِ لَهُم حَيَاةٌ حَرَّةٌ
للموطنِ المنهوكِ والمغبونِ
للهِ ما أَسْنَاكَ لَيْلَةً بِهَجَةٍ
والجامعُ الوضأُ أنسُ عُيونِ !
قَبِينُ مِثْذَتَاهُ رَحِيَّةُ أَرْضِنَا
وَهُمَا شَهَابَا رَوْعَةٍ (٧) وَفُنُونِ !
وكذاك ما أشجأكِ قبلَ عَشِيَّةٍ
أو في الغروبِ وفي انْعِكَاسِ شُجُونِ !
والزَّائِرُ الرَّائِي بِسُورِكَ حَائِرٌ
ما بينَ عَالَمٍ وَاقِعٍ وَظُنُونِ !

(٧) روعة: جمال خلاب . اشارة عامة الى ليلة من ليالي الحفلات حيث يضاء
الجامع ومِثْذَتَاهُ بالكهربائية .

طُور سِيناء

تَمَتَّعَ مِنْ مَفَاخِرِ (طُور سِيناء)
تَجَدَّ بِرَمَالِهَا مُلْكًا ثَمِينًا
وَتَصَحَّبَ أَيْنَ سِرَتٍ جَلِيلٍ ماضٍ
وَتَشْهَدُ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِينَا
تَجَدَّ فِيهَا (الْفِرَاعْنَةُ) الْأَوَالِي ^(١)
وَتَلْقَ الصَّالِحِينَ (الْعَابِدِينَ) ^(٢)
فَقِي (وَادِي الْمَفَارَةِ) ^(٣) قَدْ أَعَزَّوْا
مَنَاجِمَهُ فَلَمْ تَبْخُلْ قُرُونًا
يُشِيدُ بِذِكْرِهَا حَمْدًا (سَمْرًا)
وَ (خُوفُو) مَا تَمْثُلُ مُسْتَهِينًا

(١) عني قدماء المصريين (بطور سيناء) منذ قديم العهد -- حتى قبل اتحاد المملكة المصرية وتأسيس حكم الأئمة -- نظرا لما عرفوه بها من مناجم النحاس والفضة.

(٢) إشارة إلى رهبان دير القديسة (كاترينا) .

(٣) هو الوادي المشهور بمناجمه المعدنية . وأول ملوك المماليك الذين هنوا باستثمار مناجمهم هو الملك (سمرة) من ملوك الأسرة الأولى .

و (للرومان) ذكرى ما تقصّت

(و دير^(١)) باركة (كانرينا^(٢))

يضم رفاتها بحنو ام
ويبعث نورها نوراً مينا
بناء لاخته نذراً جميلاً

فعاش وعاش (جستيان^(٣)) فينا

كذاك الصالحات لها بقاء

وتطوي في جلالتها السنين
وما كان اختلاف الدين يقضي

على سعي بني الاحسان ديناً

ومن عجب بناء حصن

وكان بمظهر التقوى حصيلاً

ترى فيه (البروج) على (فروع)

وحول بنائه السور الأмина

(١) دير القديسة كانرينا (الامبراطور (جستيان) آخر
الامبراطرة ارومانيين الذين حكموا في الشرق ولاء لنذر أخته (هيلانة)
بعد هودتها من زيارة القدس سالمة ، وقد هجر الرهبان فيها بعد كذا بعتدون -
على جنة القديسة (كانرينا) ودفنوها به .

وتلقى الجامع الراني اليه
 خديناً صادقاً صافى خديناً !
 ونحسبُ أن أظُلَّ عليه (موسى)
 من (الجبل) المصاحبه قريناً !^(٥)
 كأنَّ الأَمْسَ حينَ مضى سخيّاً
 تخلف منه ما يجلو العيوناً !
 وحولك من مناظر رائعات
 فنوناً جمّة تلو فنوناً !
 فتخلعُ - في ادّكار واعتبار
 لها - نعليك اذ تحني الجيئناً !
 وتنظرُ للبواسق في رمال
 يهزّك هزّها عطفاً وليناً !

(٥) بنى هذا الدير بجوار (جبل موسى) أو (جبل الطور) في الموضع الذي يظن أن النبي (موسى) عليه السلام رأى النار ونزلت فيه الآية الشريفة: « اخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى » . وعلى جبل (موسى) هذا خاطب النبي (موسى) الله جل وعلا .
 والجامع المشار اليه هو المسجد المبني داخل سور الدير ، وقد بناء « منير الدولة ابو المنصور انوشنكين » الفاطمي وله آثار وجوامع اخرى صغيرة في (طور سيناء) . وقد استدل على ذلك من الكتابة الكوفية على كرسي السورة بالمسجد .

وتنظرُ في مرورك دونَ أهلٍ
(بواحة سدرية) ^(٦) الحسن الرّصيناً

ومن عجبٍ يضنُّ له بحبِّه
أناسٌ لم يكن فيهم ضنيناً
وكم تلقى (نقوشاً) أو (رموزاً)

على الصخر الأصم روت يقيناً ^(٧)
(وقبراً) قيلَ فيه نوى نبي ^(٨)

وآخرَ يكتمُ السرَّ الدفيناً
وكم من موطن فيه جمال
وآخر هياً الموت اللعيناً ^(٩)

(٦) وصف شاهد عيان (واحة سدرية) بقوله : « ... جنود نجيلها
في الأرض وفروعها في السماء ، ومع أن طريقها شبيهة تماماً بطريق (نيس)
الارروبية الجميلة فإنها غير آهلة بالسكان » .

(٧) هذه النقوش والرموز كثيرة (بطور سيناء) وهي متنوعة اللغات .

(٨) إشارة الى مقام النبي (هرون) والنبي (صالح) وغيرهما .

(٩) إشارة الى المناطق الجبلية المهوبة الخطرة ، وهي كثيرة (بسيناء) .

فشاهد ما استطعت بها وحدث
 لناسيها حديث الخالدين^(١٠)
 وقل هي بضعة من (مصر) أخرى
 بحج الزائرین الذاكرين !
 فلن تبقى ديار نام عنها
 ذووها واستهانوا غافلينا !



تمثال محنون

قاما شهيدني فخار^(١١) بان صاحبه
 ولم ينل منها ذل وساحبه !
 ولا تحداها النسيان في زمن
 فالدهر يدهنها يعتز جانبه !

(١٠) رغم تبعيتها (لمصر) وجمالها الطبيعي في فصل الشتاء ووفرة ذكرياتها التاريخية ومنزلاتها الحربية لانهزال (طور سيناء) محرومة من زيارة المصريين لها ، ولا تزال قليلة السكان .

(١١) تمثالا (ممنون) يمثلان في الواقع الملك (أمنفيس) الثالث — أحدهما يمثل ملكا للشمال والآخر ملكا للجنوب — وقد بناهما منذ ثلاثة آلاف من السنين تقريبا أمام (معبد بيلون) الذي اندثر فيها بعد اندثار أكاما ، وهذا الملك العظيم هو أيضا الباني لمعبد الاقصر .

تهدّم (الرهكل) العاني وقد بقيا
في جاسّة السائل الجاني يحاسبه
ومثلاً صاحب الفن الذي ندبا
والدهر مثلها في التوب نادبه
أيها المنفيس الانجزع فما برحت
ذكراك ذكرى السنى المعشوق صاحبه
إن مضك للدهر في غلواء نشوته
وهز تمالك (الززال) (٢) غالبة
ففيه فلسفة الآسي لمنشئه
فكم تغنى لنور (السّمس) جاذبه

(٢) أصاب التمثال الشمالي بشقوق زلزال شديد في سنة ٢٧ قبل الميلاد،
ومنذ ذلك الوقت لوحظ صدور نفثة أو أزيز منه وقت الشروق، ملشؤه تبخر الندي
الذي يتجمد داخله في غضون الليل. وقد نسبت الميثولوجيا اليونانية والرومانية
ذلك الصوت الى (ممنون) بعد أن بعث في زعمهم بصورة ذلك التمثال .
و (ممنون) هذا من شهداء حرب (طروادة) وابن (أرورا) — أو
الشفق — فهو بصوته يحيي والدته ، وهي تجود عند سماع صوته بدموعها
الؤلؤية — الندى والى هذه المقائد الخرافية القديمة يذهب الخيال الشعري
في القصيدة .

وفي (دموع الندى) شعرُ الحنانِ له
 كأنها (أُمُّ) مالتْ تداعبه^(١) !
 حتى اطماناً^(٢) فعاشا في سلام هوى
 فلا (أُنينٌ) ولا شجوةٍ يصاحبه^(٣) !
 فعشْ كذلكَ أنتَ اليومَ في طرب
 وأنصتَ لشعبك فالذكرى تخاطبه^(٤)
 ومثلُ حبك لن يطوَى على زمنٍ
 ومثلُ مجديكَ لن تخفى كواكبه^(٥)
 أليس من عجبٍ أنْ عادَ في بعثِ
 (ممنونه) في صورة (التمثال) حاجبه^(٦) ؟
 أليس هذا دليلَ الجذبِ من عظيم
 بحسِّ صدقابه رانٍ يراقبه^(٧) ؟
 كأنَّ (طروادة) اعتزَّ الشهيدُ بها
 فكافأته باحسانٍ يناسبه^(٨)

(٣) أي الشمس والتمثال .

(٤) أصلُ التمثال المشرق حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد ، ومنذ ذلك الوقت انقطع الصوت الذي كان يسمع منه في الصباح .

ولم تجد غير شمس (النيل) مسعدة
وغير (طية) داراً لاتجابه
وغير رسم (امفيس) بهش له
كلاهما فارس عزت كتابه !
إن أنس لأنس فجراصبح عن كعب
والتور قد سال سيل التبر ذائبه !
على روائع (تمالك) في وهج
من فتنه التور كم يقر ساكه (٥)
وللنسيم حفيف كله ورع
وللطيور نشيد لا أغالبه !
فكنت في موقف المذهول من شغف
بما يرى كالذي راقته مشاربه (٦)
كأنما كل حسي للجمال غدا
عبداً ، ولكننا رقت مطالبه !

(٥) ساكه : يعني الفجر .

(٦) راقته مشاربه : هذبت مبوله .

فقلتُ : ربّاه اهل شعبٍ يمتُّ كذا

للفنّ والعلم منّ تهوي رغائبه ؟

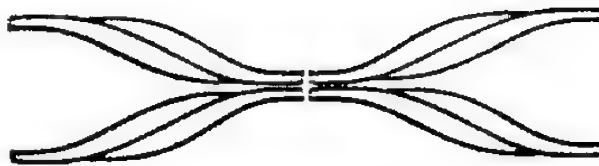
وقد شعرتُ بوحى هاتفٍ فجرى

في النفس من ضرّم الايمان لاهبه





فَضْلُ خَتَامِيٍّ



أدب العصر

بقلم الناظم

أما وقد اطّلع القاري على شعر هذا الكتاب فمن الأمانة أن أتحدث إليه بكلمة نقدية في موضوعه، ويبحث عام وجيز في أدب العصر، وإن كان شيء من هذا البحث قد ظهر في مجال آخر إما بقلمي أو بقلم صديقي الاستاذ حسن صالح الجدّاوي معبراً غالباً عن آرائنا المشتركة.

لقد وعدت في مقدمة الكتاب بيت الروح الفنية والروح القومية معاً، كما وعدت بمراعاة الإيجاز المجدي والسلاسة في التعبير. فلنستعرض الآن بالتقدير - زيادة للفائدة - قيمة هذا المجهود الصغير استعراضاً يشترك فيه المؤلف والمطّعم والطالب معاً.



فأما عن الروح الفنية فرغم الإيجاز الذي لزمته قد حاولت بثّها بلفتي النظر الى وجهة الجمال في موضوع الوصف وبالتصوير الخيالي الذي من شأنه أن ينمي قوة التخيّل والتصور عند الطالب ويدفعه الى التجرّد من مألوف الدراسة المادية للشعر، فيقرأ الشعر

حينئذ بوجدانه مصاحباً الشاعر في مشاهدته وتفكيره وتصويره .
فمن هذا القبيل هذه الايات من قصيدة « النيل » :

يجري بماء حياتنا وحياته
فكأنما صرنا سرى نباته !
من موجه يوحى حقوق قلوبنا
ودماؤنا من لونه وصفاته
لواه كانت (مصر) قفراً قاحلاً
وبه ترى الجنات من جناته !
وترى المروج يمينه وشماله
صور الجمال حنت على مرآته
أو كالعساكر في عمام قطنه
رفعت تحيتها على راياته !

وكذلك هذا البيت من قصيدة « الصحراء » :
تمتد كالأمل الجميل النائي تقسو عليه عواصف الهوجاء
ثم هذه الأيات :

ومتى أتى الفجر الجريح وبعده
بزغت ذكاه والسلام بزوغها
جيش الشروق مضرراً بدماء
فتعيد للأحياء نور رجاء

فإذا الرمال من الندى وشعاعها ما بين دمع هوى ونار حياء !
وليس من قصيدة في الكتاب الأ وفيها أمثلة من هذا
اتقبل داعية الى شحذ الذهن وتغذية الخيال وحُب التصوير الفني .
فليس طالب الدراسة الثانوية في مستوى الطالب الابتدائي ، ولا
يجوز أن يُناول الطالب الشعر بالمعلقة كما يُقال في الأمثال ...
وهذه الخطة التهذيبية قد اتبعتها أخيراً أساتذة الأدب في مدارسنا
الثانوية ، فشجعوا الطلبة على دراسة وحفظ الشعر التصويري المشبع
بالخيال مثل شعر ابن حمديس وابن خفاجة ومن نحو نحوهما من
نوابغ المتقدمين . وبذلك اتقضى العهد الذي كان يُرغم فيه الطالب
على استظهار الكثير من النظم المتجرد من الروح الفنية وآثار
الخيال الجوّال ، فلم تكن فيه جاذبية لطالب الأدب ، ولا غذاء
نافع للمكتبة الأدبية . واتقضى العهد الذي كان يؤثر فيه
الكلام المرصوف المنظوم على الشعر الحق ، والاسلوب التقريري
الخَبري على الاسلوب الخيالي التصويري ، والقول الساذج العاثر
على الخيال الجريء الشرود ، والتبسط والحشو في التعبير على
الابحاز الجميل ، الذي تقوم فيه الكلمة بمقام البيت الكامل ،
فتفتق ذهن الطالب بتشجيع المعلم إياه ، وتبعث فيه حدة التفكير
والتخيل .

ومن أمثلة الإيجاز المتاهي الذي يتفق وأحسن التخيّل
التقديري في نظري قول خليل بك مطران في قصيدته « وقفة في
ظل تمثال لرعسيس الكبير »^(١) مشيراً إلى الأمة المصرية
وموقفها ازاء ملكها العظيم ونصبه :

إن بات في حُجُبِ باتٍ إلى نصبٍ
يلوحُ منه لها معبودُها الجاني
فبجَلَّتْ تحت تاجِ الملكِ مُذْمِياً

وقبَلَتْ دَمَها في المرمرِ القاني
والشاهدُ كلمةُ « دَمَها » فإنَّ معاني كثيرةً تنطوي تحتها^(٢)
كأنما يريد الشاعرُ أن يقول أن هذا الملك في حياته خُضِبَ
بدم ضحاياه من المصريين فلما مات لم يسلم تمثاله من التخضيب بل
انتقل إليه ذلك التخضيب ! أو كأنما يريد أن يقول أن دمه مثلاً أزكى
الدماء المصرية وقد كان مقدياً في حياته فلم يذهب الموتُ به بل بقي
ماثلاً في تمثاله تكرمه الأمة وكأنما تكرم دمه ، لأنه كان ملكها
العظيم الشفوف بعظمتها ، الحافظ لقوميتها . وقس على ذلك

(١) مجلة « المقنطف » : ج ٢ م ٦٤ ص ١٣٢

(٢) من قبيل البلاغة في الإيجاز كلمة (تطفله) أي قول الشاعر قديماً :

بأن الخليط لما أؤمله وعفا من الروحاء منزله
ما ظلية أدماء طائلة تحنو على طفل تطفله

ما تؤثر أنت من التقدير الخيالي الذي تشير اليه هذه الكلمة .
يرُوى عن امرأة كعب بن الأشرف قولها لزوجها (عند
ما دعاه في الليل الذين يريدون قتله مُظهريين الالتجاء الى حصنه
وقد نهته عن الخروج اليهم) : « انني أسمع صوتاً يقطر منه الدم ا » .
ومثل هذا التصوير الرائع الذي قالته على الفور سيدة عربية منذ قرون
قلماً يرضى عنه بعض علماء اللغة في هذا العصر اذا أنت أخفيت
عنهم مصدره ، وما ذلك الا لأنهم أبعدُ الناس عن دراسة
الخيال في الشعر وان كان الشعر العربي في عصور النهضة غنياً جداً
بذلك الخيال (١) ، ومع ذلك فهم يتعروضون للحكم على الشعر بدل
الانقطاع الى تعليم قواعد اللغة وأصولها وتاريخها . . . فلا يرضيهم
مثلاً أن يُقال : « وضَرَجَتْ الحربُ الهواءَ من القتلى ! » اشارة الى
فظائع الحرب العالمية الهوائية بالطائرات والمناطيد ، بينما هذا التعبير
دون نظيره القديم شُروداً في الخيال ، وبينما هو أكثر انطباقاً
على العلم لأن الهواء مادة يمكن تضريحها بالدم من وجهة نظرية بينما
الصوت ليس بمادة فيما نعلم . ومن الظلم أن تُتهم لفتنا الشريفة بهذا

(١) راجع كتاب « الخيال في الشعر العربي » للاستاذ السيد محمد الخضر

الجمود ، فانما الذنب واقع على تقصير علماء اللغة أنفسهم في صيانة روح اللغة قبل هيكالها ، وفي مراعاة أحاسن التقاليد الأدبية القديمة تقاليد الابداع والانتاج والافتنان - بينما نعيش في عصر اللاسلكيات والراديو والاكثرون ، وفي زمن المعجزات العلمية التي من شأنها أن تفسح المجال للغة الخيال ولسعة التصوير وللابتكار في البيان والتعليل .



وأما الروح القومية فإنَّ بُني لها عن طريق اختيار المواضيع ومغازيها، وعن أسلوبها المصري ، فقد اجتهدت في اختيار مواضيع متنوعة مرتبطة بتاريخ مصر القديم وبحياتها الاجتماعية وبهضمتها الحديثة . فمن حق الأدب القومي أن نحفل بالمواضيع القومية الصميمية ، ومهما كانت عنايتنا بتاريخ العرب فإن أبلغ حقاوتنا بالأدب من حق وطننا علينا . وفي كل موضوع عالجت حاولت أن أظهر ما يزينه من محامد وذكريات وطنية جليلة ، أو صفاته الممتازة الجديرة باعجابنا وتقديرنا . فلا خير في قصر عناية الطالب المصري على بغداد ودمشق وقرطبة ، وطلطيطلة ، أو في اغفاله وادي الملوك ومعبد حاتاسو وبقايا العظمة المدهشة لمصر القديمة ، ومشاهد مصر الحديثة الناهضة ، والأضاع يقينا ركن من

أركان التربية الوطنية . وما يُقال عن الموضوع يصحُّ أن يُقال
أيضاً عن اللغة . لقد كان زمنٌ يقرّ فيه ابنُ جني^(١) وكثيرون
غيره « بأن أصلَ اللغة إنما هو تواضعٌ واصطلاحٌ » ، وبجواز
التوليد ، وبإباحة ما يشاهدونه « من اختراعات الصُّنَّاع لآلات
صنائعهم من الاسماء : كالنجّار ، والصائغ ، والحائك ، والبناء ،
وكذلك الملاح » . وكان زمنٌ يقول فيه ابنُ السَّيد البطلوسي ولا
ولا يخشى حرجاً في كتابه ﴿الافتضاب في شرح أدب الكتاب﴾ :
« الديوان اسمٌ أعجمي عربته العرب والاصل في
تسميتهم الديوان ديواناً أن كسرى أمر الكتاب أن يجتمعوا في
دار ويعملوا له حساب السَّواد في ثلاثة أيام وأعجلهم فيه ، فأخذوا
في ذلك واطَّلَع عليهم لينظر ما يصنعون ، فنظر اليهم يحسبون بأسرع
ما يمكن ويحسنون كذلك ، فعجب من كثرة حركاتهم وقال : اي
(ديوانه) ، ومعناه هؤلاء مجانين ، وقيل معناه شياطين ، فسُمِّيَ
موضعهم ديواناً واستعملته العرب ، وجعلوا كلَّ محصل من كلام أو
شعرٍ ديواناً وكان زمنٌ يسمح فيه سيبويه وتلاميذه بالاختذ

(١) راجع « الخصائص » لأبي الفتح عثمان بن جني

عن اللغات الاجنبية دون قيدٍ سوى شرطٍ واحد هو الاستعمال .
وكان زمنٌ يقرّر فيه الامام التتوخي في كتابه (الافصى القريب في
علم البيان) :

ان « البلاغة تنطق بالمعنى فقط ، وهو أن يبلغ المعنى من نفس
السامع مبلغه » . ويقرر ايضاً : « ان العناية بالمعنى أعظم من العناية
باللفظ تمام غرض التكلم من افهام السامع ، فلا يفي حسنُ اللفظ بما
نقص من المعنى ، والمعاني وان اختلفت في الجودة والرداءة فقد يُرادُ
الجيد لذاته وقد يُرادُ الرديء لذاته ، فيقبح وضعُ الجيد في موضع
الرديء ، كما يقبح وضع الرديء في موضع الجيد ، ويُمدح المؤلف باتباع
المعنى الذي لم يسبق اليه - وينبغي أن يقال الذي لم يسمعه قبل
ابتداعه - فان السبق الى المعنى يقل لكثرة ما قال الناس ... ولا
فرق بين من لم يسبق وبين من لم يسمع ، فان كل واحدٍ منهما مبتدعٌ ،
وانما ينقص من لم يسمع بقلّة اطلاقه على كلام الناس ولا يقدح ذلك
في قريحته بل تعظم لذلك » مضت تلك الازمان فاذا بنا قبيل
النهضة الاخيرة امام الداعين الى نكران ظروف مجتمعنا الحاضر
يطالبوننا بأن نتقيّد بأصاليب الأسلاف الذين ما كانوا أنفسهم إبان
قوتهم وعزتهم يعبأون بالتقيّد ، بل كانوا ينشدون الحرية دائماً ،

وكانوا يعملون على نماء اللغة وازدهارها وزيادة ثروتها بالكثير من المعربات ، حتى وان لم يضطروا اليها ، فكثرت مترادفاتهم وفاخروا بها ، وبسعة أساليبهم ، وبقابلية اللغة لاجتذاب حسنات سواها من اللغات دون أن تفقد هي شخصيتها ومميزاتها ... وقلما كنا نجد اسلوب الجاحظ الجميل - الذي هو اسلوب الفكر والبدية والفطرة المصقولة - ينال من التحبذ قدر ما كانت تنال رسائل «شمس المعالي قابوس بن وشمكير» المسماة (كمال البهرغة) ، وما هي الا أمثلة من التفنن السجعي الذي ما كان يستحق البعث ولفت الأنظار اليه من جديد .

ثم أشرقت شمس النهضة الأدبية الأخيرة فاذا علماء لغتنا المتبحرون يدركون خسارتنا الجسيمة بالاعتصار على ثروة الماضي الثليدة بينما لدينا آلاف الكلمات الظريفة المصقولة الجميلة ما بين مشتقة ومعربة وموضوعة ، فاختاروا منها الكثير وأباحوا استعمالها ، وقاموا في شجاعة ونشاط مقام مجمع لغوي راشد ، وأخص بالذكر من هؤلاء السادة الاعلام الأجلاء الشيخ إبراهيم اليازجي ، والامام الشرتوني ، والعلامة الأب لويس معلوف اليسوعي والمحقق الكبير الأب شيخو اليسوعي ، فحفظوا في معاجهم ومؤلفاتهم النفيسة الكثير من الألفاظ العصرية القيّمة ، وشجعوا الأدباء على

استعمالها واحيائها ، فأصبحت شائعة في أرق أمثلة الانشاء والشعر
العصري ، وصارت مما يُستحبُّ لأنها دليلٌ على عصرنا الحاضر
وعنوانُ أذواقنا وثقافتنا . وما يُقالُ عن المفردات يُقالُ عن بعض
الأساليب المستحدثة ، فأصبحت غاية ما يُطالبُ به الأديب
المعتدل الغيور على حرمة لغته أن يحافظ على شرف ديباجته
الانشائية دون أن يكون متطرفاً في تجرده أو جامداً في أسلوبه . وعلى
هذا فكما أصبح دليلاً على البلادة الذهنية أن يتهم القاري الشعر
التصويري الخيالي الجريء بالتعقيد فقد أصبح حجة على الناقد في
تقعه أن يذم الأديب الذي يمثل عصره أصدق تمثيل في أسلوبه
ولغته ، مؤثراً عليه الناظم الصانع المتكلف الذي يقضي السنوات
في نصبٍ محاولاً تقليد العربية الاولى ، فلا هو يستطيع أن يملك
ناصيتها كما يود ولا هو يخدم الأدب القومي كما يجب ... (*)

(*) كان للرحوم العلامة الشنقيطي بالنلقين في موطن وأمه والمطالعة بحراً
زاخراً في اللغة العربية بل قاموساً جامعاً حياً لمفرداتها وتاريخها بحفاظ المدهشة
النادرة ، ومع ذلك فقد كان عاجزاً في الانشاء عجزاً يذمنا ، وكان لا يتكلم الا
العربية الصعبة ولا يعرف غيرها ، متطبعا بطبع البداوة بحيز ذوقه اللغوي
قول الشاعر العربي :

هَرَجَ عَلَى حَرَمِ الْمُحِبِّوبِ مُنْتَصِباً لِكَعْبَةِ الْحَسَنِ وَاعْتَدَنِي عَلَى السَّهْرِ
مع ان هذا التعبير يخالف ذوق عصرنا ، وان أساء شوقي بك بمثل ذلك في
قوله :

ومن الألفاظ التي تعدت استعمالها لأنها من أحسن الألفاظ
العصرية البليغة كلمة « توفقت » فإنها خير من « وقفت » لأن

شكرت الغفك يوم حوت رحلي فبدا انفارق شكر الغراب
فأنت أرحمتي من كل أنف كأنف الميت في النزاع اقتصاباً !
وفي قوله :

مولاي عبيدك طائع فاعمل به ما أنت قاهر
وفي أمثال ذلك من التمايز ، فلم تنغم سمة الاطلاع اللغوي ولا الشهرة
الأدبية في دفع النقد وانصاف الذوق الفني للأدب المصري . واذن فقياس
النغم للأدب لا يمكن أن يكون العلم اللغوي المحض الذي يطبق دون مراعاة
الظروف ، أو الذي لا يتيسر تطبيقه ، وإنما المقياس الصادق هو تمثيل ذلك
الأدب لبيئته وأثره فيها . وبين كبار أدبائنا الذين يمدون خطأ من المحافظين
من يقروني على هذا الرأي وإن لم يملكوا الشجاعة الكافية لإعلانه خوفاً
من صيحات الرجميين . فمؤلاء الاعلام الافاضل يدركون إن ماوردناه من اللغة
العربية ربما لم يبلغ نصفها ، وإن الكثير مما يظن من الشواذ ليس شاذاً ،
وإنما قد حنى عليه النساخ بالتحريف والتصحيف ، كقولهم امرأة وحدة بدل
وحيدة (كفريدة وجديدة وسعيدة) كما يقضي القياس ، وكجمعهم جليل على
جلة بدل أجلة خلافاً للقياس (كأحبة جمع حبيب ونحوها) ، وكذلك يدرك هؤلاء
السادة أنه لا بد للعامة العربية من أصل في الفصحى ، وإن نماء الفصحى أساسه
التعريب والاقتباس من العامة المهدبة . ولذلك فهم في ضياعهم يشعرون بأن
ترك الوفاء لأدب مصر ومحاولة التقيد بالماضي البعيد إنما هو عبث في عبث إن
يكون له أثر تهذيبي صالح . وكما إن القاضي إن يقبل هذراً من كلمة يستعجبها
العرف باعتبار أن أصلها اللغوي اطراء ، فكذلك حكم الأدب على الأدباء
المنقهرين الذين يزدرون العرف ومطالب بيتهم ويتأثرون في تشبههم بالماضي ،
دون أن يبلغوا منه شأواً يذكر رغم دراسة السنين الطويلة ، فيهاون الانتاج
ويقعدون عن العمل المجدي . وهكذا ينجسر الأدب مواهبهم ، ولا يكونون
مقدرة صالحة لغيرهم في الافادة والاستفادة الحقة .

لفظ « توفَّق » بمعنى « كان مظهرًا لتوفيق الله وتسهَّلَتْ له طرق الخير » ، بينما كلمة « وَفَّقَ » قاصرة على الدلالة على الإلهام والهدى . (راجع « المتجر » للإمامة لويس معلوف) وكذلك استعمال كلمة « بساطة » بدل « سداجة » ، فإن الأولى تشير ضمناً إلى البشر ورغبتهم النفس ، بينما الثانية ذات تلميح إلى شيء من البله . وتعمدت التحرُّر من القيد العروضي في قصيدة « أبي الهول » كما فعل شوقي بك في قصيدته البيروتية . وما عدا هذه القصيدة فقد حافظت جهد الطاقة على الأساليب القديمة — خلافاً لنزعتي ومذهبي — في جميع منظومات الكتاب ، مكثفياً بالروح المصرية المشبعة بها ، وحسب أن يكون بذلك قد عبرت عن عواطف ونظراتي الوطنية بلغة شريفة يصح أن تعدَّ لسان ثقافة المصرية الحاضرة ، لا بلغة غريبة عن بيان هذا العصر وذوقه .

لقد قام المجدِّدون الجريئون من علماء لغتنا الفطاحل الساسرين رغم تشنُّبهم مقام أكاديمية لغوية ، وحفظوا أساليب البيان ومفردات التعبير لبيئاتنا المصرية ، فساروا على سُنَّة السلف الصالح في نشاطهم واتجاجهم وإبداعهم وزادوا ثروة اللغة ، وكانوا أئمة الأدباء في صدق التعبير والبرِّ بعصرهم قبل سواك العصور .

وهذا الكتابُ نتيجةٌ طبيعيةٌ لهذه النهضة الأدبية ، فلفتهُ اجمالاً
لغةُ العصر ، ومباحثهُ مفاخرُ الوطن ومظاهرُ حياته ، وديباجتهُ
ليست مثل التَّقَرُّر ولا أسلوبُ العامة ، ونزعةُ الفكر والخيال فيه هي
ثمرةُ اطلاعي الطويل على أدب الغرب حيثُ القوميةُ لها المكان
المعلّى من الاجلال ، وحيثُ قضيتُ نصفَ حياتي العملية فاذا لم
أكنُ أَرْضيتُ به مَنْ لا يرضون عن استقلال الأدب المصري
ولو استقلالاً مقيداً ، ولا يرتاحون إلا إلى صميمِ العربية فلا يرضون
حتى عن الفيروز ابادي ، فلعلّي أنصفتُ به يئسّي ووطني ...
ويكفيني عوضاً وجزاءً حسناً أن اشجعَ به النقدَ الأدبي وحبُ
البحثِ الشعري في نفوس قارئيه وقارئيه من طلاب الأدب

أحمد زكي أبو سادي



فهرس

صفحة

٠٣	مقدمة الكتاب
٠٥	النيل
٠٨	الصحراء
١١	الفلاح
١٤	راعي الغنم
١٧	حياة الريف
٢٠	قنال السويس
٢٣	رأس البر
٢٦	عيد النيروز
٢٩	الأهرام
٣٢	ابو الهول
٣٥	ليالي رمضان
٣٨	وادي الملوك
٤١	أنس الوجود
٤٤	معبد حاتاسو
٤٧	الكرنك

صفحة

٥١ الرامسيوم

٥٤ خرائب مقارة

٥٧ قلعة صلاح الدين

٦٠ طور سيناء

٦٤ تمثالا ممنون

٧١ فصل ختامي — أدب العصر



المنجد

معجم عصري للغة العربية

من تأليف

الاستاذ العلامة المحقق الشهير واللغوي الكبير

الدب لويس معلوف اليسوعي

طُبِعَ هذا المعجم الثمين لأول مرة سنة ١٩٠٨ م . وقد وقع عند أدباء اللغة موقع الاستجادة والاستحسان فكتبوا وقتئذٍ في وصفه وللأعراب عن رضاهم خير ما يُكتب ، وانتشر انتشاراً واسعاً في العالم العربي بين طلبة اللغة وأساتذتها على السواء .

وقد أُعيدَ دُبْعُهُ للمرة الثانية سنة ١٩٢٥ م . طبعاً نفيساً بمظهره الأصلي البديع بحروف واضحة وبالشكل الكامل ، خالياً خلواً تماماً من الخطأ المطبعي ، مزداناً بالصُّور الشرحية ، مرتباً أحسن ترتيب على طريقة المعاجم الأوروبية . وقد تحرَّى مؤلفه العلامة الثقةُ المحافظةُ على عبارات الأقدمين مع تضمين المعجم طائفةً صالحةً من الألفاظ العصرية المستحدثة المهدبة التي أجازها

العرف دون أن يغفل الإشارة إلى الألفاظ الأصلية بعلامة خاصة ،
فأدى بذلك خدمة جليلة للغة العربية ، وعاون خير معاونة في
النهضة الأدبية الحاضرة وفي زيادة ثروة اللغة .

فهذا المعجم النفيس جدير بأن يكون في مكتبة كل أديب ،
ومرجعاً لكل طالب وكاتب . ويطلب من المكاتب الشهيرة في
جميع الأقطار العربية ، ومن مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت .



فقد اللغة

للإمام أبي منصور بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

وقف على تصحيحه وضبطه استاذ البيان

في كلية القديس يوسف في بيروت

يطلب من المكاتب الشهيرة

الضائر

وما يسوغ للشاعر دون الناثر

من تأليف

الامام المصلح الشهير

السيد محمود شكرى الطلوعى

يُعَدُّ هذا الكتابُ النقيصُ المرجعُ الأوَّلى لدراسة الاباحات
الكثيرة الجائزة أصلاً في الشعر العربي . فهو معلمٌ أمينٌ يُرشدُ
طالبَ العلمِ الى الفرق ما بين النظم ودُوح الشعر ، ويساعده على
التمييز ما بين الجوهر والعَرَض .

وقد أخذت النّهضة الأدبيةُ الحاضرةُ تحرّرَ الشعرِ العربيِّ
من قيودٍ كثيرةٍ حتى يستطيع أن يمثّل بيئته أصدق تمثيلٍ لغةً
وفكرًا وخيالاً وأسلوباً، بدل أن يحاكي عصوراً سلفت - تلك المحاكاة
التي تنافي رُوحَ الشعرِ الصادق . وإنّ الدارسَ لهذا الكتابِ النقديِّ

البليغ يرى أن هذه كانت سنة السلف الصالح ، وإن وقوف حركة التهذيب والاصلاح والتجديد إنما نتج من عصور الضعف ، وإن سلامة لغتنا الشريفة لا ترتبط بالمحاكاة العمياء لأدب الماضي وإنما باستيحاء رُوح الاصلاح التي كانت نبزاس الابداع في أوقات النهوض السالفة .

والخلاصة أن هذا الكتاب من خير ما يطالعه محبو الشعر خاصة وطلاب الأدب عامة .

مكتبة الحبيب

الحكمة بليغة

وهي مجموعة أدب بارع ، وحكمة بليغة ، وتهذيب قومي

جمعها ووقف على طبعا

محب الدين الخطيب

منشئ مجلة « الزمراء »

ثلاثة أجزاء في ٨٤٠ صفحة

ثمنها ١٥ قرشاً

تطلب من

المطبعة السلفية - ومكتبتها

البيان والتبيين

من تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
تعدُّ مؤلَّفاتُ الإمام الجاحظ في الطبقة الأولى من الفصاحة
والبلاغة وأقومَ مثالٍ للانشاء العربي الحرِّ الذي يستوي فيه الفكرُ
على عرشٍ عظيم . وبين مؤلَّفاته الشهيرة كتاب (الحَيَوان) وكتاب
(البيان والتبيين) ، وهذا الأخيرُ أنسبُ مؤلَّفاتِهِ لدراسةِ طلبةِ
المدارس الثانوية ، ليعرفوا الأسلوبَ العربي الصافي ، وليختاروا
من دُرَرِهِ . ويطلب من المكاتب الشهيرة بالقاهرة .



ثلاث رسائل

لأبي عثمان بن بحر الجاحظ

سمى في نشرها

المستشرق المعروف

بوشع فنكل

وهي من أنفس رسائل الإمام الجاحظ ، وتطلب من
المكتبة السلفية بالقاهرة .

النهر

مجلة علمية أدبية اجتماعية

تتفى بوجه خاص بالأبحاث العربية والإسلامية والشرقية
وهي لسان حال النهضة الأدبية في العالم الإسلامي
وتكتب فيها الطبقة العليا من الأدباء

لمنشئها

محب الدين الخطيب

(الاشتراك السنوي)

خمسون قرشاً في مصر وستون في الخارج
تصدر من :

دار المطبعة السلفية ومكتبتها
بشارع الاستشاف بجوار المحافظة بباب الحلق بالقاهرة
رقم التليفون ١٥ — ٧٣

إنهاض تربية النحل في مصر

خطبة علمية اقتصادية الأستاذ الدكتور ابي شادي
مع قصيدة شوقي بك في مملكة النحل

عنى بفسرها

محمد عبد الغفور

دبلوماسي في الزراعة ومن موظفي قسم الحشرات بوزارة الزراعة المصرية
جمعت هذه الخطبة القيمة طائفة من المعلومات العامة الثمينة
عن إنهاض تربية النحل في مصر ، كالنظر في تربية النحل المصرية
ومواضع الضعف ووسائل النهوض ، وتعليم تربية النحل ، والبحث
العلمي ، وقلة الانتاج ، وأمل المستقبل ، الخ . واغتمها سلسلة عذبة
لا يسأم مطالعتها أي قارئ شغوف بالاطلاع على حالة هذا العلم
القديم الذي عُنيت به مصر منذ عهد الفراعنة ثم أصابه الاضمحلال

التدريجي لما تهدمت المملكة المصرية القديمة وفشا الجهل ، حتى أصبح هذا العلم لدينا في حكم العدم .

ومع أن هذا الكتاب مقصودٌ بنشره الانارة العامة للجمهور الا أنه لا يخلو من فوائد فنية كثيرة للزارعين ومحبي تربية النحل على أحدث الطرُق العلمية المفيدة . فهو كتابٌ أدبيٌّ علميٌّ عامٌ خليقٌ بحماوة كل من يُعنى بمستقبل مصر الاقتصادي من أبنائها البردة الغيورين .

وقد طبع طبعاً أنيقاً بالمطبعة السلفية بمصر ، وزينَ بطائفة من الصور الجميلة ، ومن العدد ثلاثون ملماً ، ويطلب من المكاتب الشهيرة .



الخطأ والصواب



الخطأ	صوابه	صفحة	سطر
تهذيب	تهذيب	٣	٤
فالشعب	فالشعب	١٣	٣
يستحب	يستحب	١٥	١٥
البنون	البنون	٣١	٧
بمكانه ؟	بمكانه ،	٣٢	١٤
Hurmachis	Harmachis	٣٢	١٧
المتروع	المتروع	٣٣	١٦
Palastine	Palestine	٣٣	١٧
للدكر	للدكر	٣٦	٣
ستد كيه	ستد كيه	٣٨	٥
امنمتب	امنحتب	٣٩	١٢
البلاهيب	البلاهيب	٤٨	١٦
الغرايتي	والغرايتي	٥٤	١٨
زوزر	زوزر	٥٥	٩

صفحة	صوابه	الخطأ
١٢	٥٥	الثرى
٧	٥٨	يحفء
٩	٥٨	ذاتها
١٥	٦١	آخر
٣	٦٣	يضمنء
١٤	٦٣	اللغات
١٦	٦٣	وهى
١٦	٦٦	قبل الميلاد
٩	٧١	المجدي
١١	٧٥	يقال
٨	٧٦	ها
٦	٧٧	ولا
٩	٧٨	الردىء
١٢	٧٩	الظريقة
١٦	٨٠	يبحر